

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
CARACTÈRES GÉNÉRAUX DE LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE	9

CHAPITRE PREMIER

LA PREMIÈRE GÉNÉRATION DU XX^e SIÈCLE

I. — La Poésie	15
A) Dans la lignée de Mallarmé	16
B) Dans la lignée de Rimbaud	18
C) Dans la lignée de Verlaine	20
D) Deux poètes indépendants	23
II. — Le Roman	25
A) Romanciers démodés	27
B) Ceux qui demeurent	28
C) Les grands maîtres	31
D) Deux autres	37
III. — Le Théâtre	39
A) Survivances du passé	39
a) Survivance du Théâtre romantique	39
b) Survivance du Théâtre naturaliste	40
c) Survivance du Théâtre à thèse philo- sophique ou sociale	40
d) Survivance du Théâtre psychologique	41

e) Survivance du Théâtre symboliste	44
f) Le Théâtre comique	46
B) Tentatives originales	48
a) Naissance du Théâtre d'avant-garde	48
b) Le Théâtre du peuple	49
c) Le Théâtre de Paul Claudel	51
IV. — Les Idées	53
A) Les principales familles intellectuelles et spirituelles	54
a) L'Action Française	54
b) Le Catholicisme	55
c) Le Rationalisme	57
d) Le Socialisme	58
B) Grands individus	59
C) Techniciens de la Philosophie	62
D) Littérature scientifique	64
E) Grandes Collections Historiques	65
F) La Critique	66

CHAPITRE II

LA GÉNÉRATION DE 1920

GÉNÉRALITÉS	71
I. — La Poésie	74
A) Isolés ou attardés	74
B) L'Unanimisme	76
C) Le Surréalisme	78
a) Ses antécédents	79
b) L'École surréaliste	83
c) A coté du Surréalisme	90
II. — Le Roman	95
A) Le Roman réaliste	97
a) Romans sur la guerre	97

b) Romans réalistes à thèse révolutionnaire	99
c) Romans documentaires	102
d) Romans populistes et prolétariens	105
e) Romans régionalistes	106
f) Romans documentaires sur les pays de l'Union Française et sur les pays étrangers	109
B) Le Roman psychologique	114
a) Psychologues catholiques	115
b) Psychologues humanistes	118
c) Psychologues de la passion et de la volonté	121
C) Le Roman d'Imagination	123
a) Le Roman Merveilleux	123
b) Le Roman d'Aventures	125
c) Le Roman Historique	128
d) Le Roman Policier	129
D) Les Sommes-romanesques	130
III. — Le Théâtre	138
A) Le Théâtre d'Avant-Garde	138
B) Le Théâtre du Boulevard	144
C) Le Théâtre Littéraire	149
IV. — Les Idées	152
A) La Deuxième Génération d'Action Française	153
B) Les Catholiques	153
C) Le Rationalisme et le Socialisme	155
1) Le Socialisme humaniste	156
2) Le Pacifisme	156
3) Le Rationalisme marxiste	157
D) La Critique	158

CHAPITRE III

LA GÉNÉRATION DE 1940

GÉNÉRALITÉS	161
I. — La Poésie	164
A) La Poésie Engagée.....	165
1) Le côté de Pierre Jean Jouve.....	169
2) Le côté de Paul Eluard	170
3) Le côté d'Aragon	171
4) Poètes de race noire.....	172
B) En face de la Poésie Engagée	174
1) Catholiques et Mystiques	174
2) Apolliniens	175
3) Fantaisistes	176
4) Le Néo-Surréalisme	177
5) La Poésie Existentialiste.....	177
C) Recherches sur la Poésie	178
II. — Le Roman	179
A) Romans de conception traditionnelle	180
1) Dans la tradition du roman d'analyse....	181
2) Dans la tradition du roman réaliste	184
3) Dans la tradition du roman d'aven- tures	185
B) Romans de conception nouvelle	186
C) Sommes en Chantier	190
D) Le roman existentialiste	191
E) Renaissance de la nouvelle	194
F) Renaissance de la littérature enfantine	195
III. — Le Théâtre	196
A) La Nouvelle Avant-Garde	196
1) Les Metteurs en Scène	198
2) Les Auteurs	199

B) Le Théâtre du Boulevard	203
C) Le Théâtre existentialiste	205
D) Dernière bibliographie théâtrale	207
IV. — Principaux Courants d'Idées	208
A) Le Marxisme	208
B) Le Personnalisme	210
C) L'Existentialisme et ses critiques	211
1. L'Existentialisme	211
2. La Philosophie de l'Absurde	215
3. Les Critiques de l'Existentialisme	215
a) Rationalistes	215
b) Catholiques	215
c) Marxistes	216
D) La Critique	216

APPENDICE I

LES REVUES

I. — Revues bibliographiques	218
II. — Revues générales	219
III. — Revues philosophiques	222
A) Revues savantes	222
B) Revues idéologiques	223
IV. — Revues littéraires savantes	225
V. — Revues théâtrales	226
VI. — Quelques Revues d'Avant-Garde	227
VII. — Revues locales	228
VIII. — Revues de luxe	230
IX. — Sommaires des revues	231