

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--------------|----|
| Vorwort..... | 11 |
|--------------|----|

I Einführung

| | |
|------------------------------------------|----|
| 1.1 Dissonanzen im Markusevangelium..... | 13 |
| 1.2 Die Fragestellung..... | 14 |
| 1.3 Übersicht über den Aufbau..... | 17 |

2 Grundlegungen (Gegenstand und Methode)

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1 Das Markusevangelium als Glauben und Gemeinde fundierende Geschichtserzählung | |
| 2.1.1 Die Frage nach der literarischen Eigenart des Markusevangeliums ... | 19 |
| 2.1.2 Das Markusevangelium als Erzählung | |
| 2.1.2.1 Das Markusevangelium als Sammlung..... | 20 |
| 2.1.2.2 Die Entdeckung der erzählerischen Einheit..... | 22 |
| 2.1.2.3 Narratives Konzept und Übersummativität..... | 25 |
| 2.1.3 Das Markusevangelium als fundierende Geschichte | |
| 2.1.3.1 Das Markusevangelium als Geschichtserzählung und ihre „fiktionale“ Dimension..... | 26 |
| 2.1.3.2 „Fiktionalität“ als welterschließende und Glauben fundierende Kraft..... | 31 |
| 2.1.3.3 Die „mythische“ Funktion des Markusevangeliums..... | 38 |
| 2.1.3.4 „Anfang des Evangeliums Jesu Christi, des Sohnes Gottes“ | 42 |
| 2.2 Erzählkommunikative Zugänge zum theologischen Konzept | |
| 2.2.1 Grundperspektiven der Exegese | |
| 2.2.1.1 Die Bibel in historisch-kritischer Perspektive..... | 46 |
| 2.2.1.2 Die Bibel in literarischer Perspektive..... | 53 |
| 2.2.1.3 Die Perspektive der vorliegenden Arbeit..... | 60 |
| 2.2.2 Narratologische Analysemethoden und das Markusevangelium | |
| 2.2.2.1 Einführung..... | 64 |
| 2.2.2.2 Der Erzähler..... | 66 |
| 2.2.2.3 Das „Setting“ der erzählten Welt (Zeit und Raum)..... | 74 |
| 2.2.2.4 Zu den Charakteren..... | 81 |
| 2.2.2.5 Zu Handlung und Aufbau..... | 84 |

| | | |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.2.3 | Textpragmatische bzw. leserorientierte Beobachtungsimpulse | |
| 2.2.3.1 | Die Aufmerksamkeit für den Leser und die kommunikationsorientierte Betrachtungsweise..... | 88 |
| 2.2.3.2 | Grundannahmen leserorientierter Sichtweisen des Textes.... | 92 |
| 2.2.3.3 | Der „Leser“ im Text..... | 96 |
| 2.2.3.4 | Kontext und Kommunikationssituation..... | 100 |
| 2.2.4 | Rück- und Ausblick: Erzählkommunikative Analyse von Elementen des theologischen Konzepts..... | 102 |

3 Rekonstruktion der Ausgangsfrage der Erzählkommunikation: Von Gott verlassen?

| | | |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.1 | Vorüberlegungen: Eine Frage, auf die der Text eine Antwort gab | 107 |
| 3.2 | Leserlenkung durch die Ränder des Textes | |
| 3.2.1 | Erste Einblicke (1,2–15): Die „Hoheit“ des Kommenden | 110 |
| 3.2.2 | Die Lesedynamik vom „primacy effect“ zum „recency effect“..... | 116 |
| 3.2.3 | Ausblick (16,1–8): Der neue Morgen | 120 |
| 3.2.4 | Das offene Ende als Herausforderung und als Zeichen der Zeit (16,7f)..... | 123 |
| 3.2.5 | Weitere Einblicke (1,2–15): Die „Niedrigkeit“ des Gekommenen und das Schicksal seiner Nachfolger | 129 |
| 3.3 | Gegenwart und Zukunft der Erstleser in der Zeitstruktur des Evangeliums | |
| 3.3.1 | Die Logik der Zeitebenen | 132 |
| 3.3.2 | Theologische Zeit-Ansage in Mk 13 | |
| 3.3.2.1 | Die Einführung zur Rede (13,1–4) und die Position der Erstleser..... | 135 |
| 3.3.2.2 | Theologische Zeit-Ansage im I. Teil: Absage an voreilige Hoffnungen..... | 139 |
| 3.3.2.3 | Theologische Zeit-Ansage im II. und III. Teil: Gottes zukünftige Nähe..... | 146 |
| 3.3.2.4 | Die Bedeutung der Zwei-Äonen-Matrix: Gott als verborgener Herr der Geschichte..... | 149 |
| 3.3.3 | Weitere Verweise auf die Gegenwart und Zukunft der Leser | |
| 3.3.3.1 | Von der Nähe und Distanz des Auferstandenen..... | 152 |
| 3.3.3.2 | Die Schlüsselallegorie vom Schicksal des Weinbergs und die Wende vom Alten zum Neuen | 154 |
| 3.3.3.3 | Die Schlüsselallegorie vom Schicksal der Saat und die Bedrängnis der neuen Gemeinschaft | 160 |
| 3.3.3.4 | Die Gottesherrschaft in Macht und Hoheit..... | 163 |
| 3.4 | Die erzählkommunikative Bedeutung der Jünger | |
| 3.4.1 | Die Schlüsselbedeutung der Jünger und ihres Versagens..... | 166 |
| 3.4.2 | Jesus und die Jünger | |
| 3.4.2.1 | Der erste Schritt: Die Konstituierung der Jüngerschaft..... | 168 |
| 3.4.2.2 | Der zweite Schritt: Des Jüngerunverständnis' erster Teil | 172 |

| | | |
|---------|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.4.2.3 | Der dritte Schritt: Des Jüngerunverständnis' zweiter Teil | 175 |
| 3.4.2.4 | Der vierte Schritt: Das Versagen der Jünger | 177 |
| 3.4.2.5 | Der fünfte Schritt: Die Zusage bleibender Gemeinschaft | 179 |
| 3.4.3 | Die Jünger und die Leser | 180 |
| 3.5 | Die Herausforderung der Erzählkommunikation: Christen vor der Ferne Gottes | |
| 3.5.1 | Konturen der „authorial audience“ | 186 |
| 3.5.2 | Eine Ausgangsfrage der Erzählkommunikation..... | 191 |

4 Die grundlegende Antwort der Erzählkommunikation: Die Verborgenheit Gottes, seines Sohnes und seiner Herrschaft

| | | |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1 | Der verborgene Gott | |
| 4.1.1 | Zum weiteren Vorgehen | 195 |
| 4.1.2 | Gott in der erzählten Welt..... | 196 |
| 4.2 | Der verborgene Gottessohn | |
| 4.2.1 | Die Göttlichkeit Jesu zwischen Offenbarung und Verborgenheit..... | 201 |
| 4.2.2 | Die Verhüllungsmotive und ihre Wirkung in der erzählten Welt | |
| 4.2.2.1 | Die drei Schlüsselszenen am Anfang, in der Mitte und gegen Ende | 203 |
| 4.2.2.2 | Die „Bekennnisse“ der Dämonen und die Schweigegebote an sie..... | 207 |
| 4.2.2.3 | Das Petrusbekenntnis und die Schweigegebote an die Jünger | 209 |
| 4.2.2.4 | Die Wundertaten Jesu, ihr „Offenbarungswert“ und die Geheimnismotive in ihrem Umfeld | 210 |
| 4.2.2.5 | Jesu eigene Rede über sich..... | 217 |
| 4.2.2.6 | Das Unverständnis in der erzählten Welt | 220 |
| 4.2.3 | Grundlagen der Deutung der Verhüllungsmotive | |
| 4.2.3.1 | Konstruiertheit und Einheit der Verhüllungsmotive | 224 |
| 4.2.3.2 | Mk 9,9 und die Frage der zeitlichen „Gültigkeit“ der Verborgenheit..... | 227 |
| 4.2.3.3 | Die Verborgenheitsmotive und die Leser..... | 230 |
| 4.3 | Die verborgene Gottesherrschaft | |
| 4.3.1 | Übersicht über die erzählkommunikative Gestaltung der Rede von der Gottesherrschaft..... | 233 |
| 4.3.2 | Das Geheimnis der Gottesherrschaft (4,3–25) | |
| 4.3.2.1 | Die sog. „Parabeltheorie“ (4,11f)..... | 237 |
| 4.3.2.2 | Die Kategorien von „drinnen“ und „draußen“ im Markusevangelium | 240 |
| 4.3.2.3 | Das Wort vom Geheimnis (4,11f) im Kontext des Gleichnisses vom Schicksal der Saat und seiner Auslegung (4,3–9.14–20) | 244 |
| 4.3.2.4 | Die Bildworte 4,21–25 als Kommentar zum Wort vom „Geheimnis“ (4,11f)..... | 247 |
| 4.3.2.5 | Die bleibende Herausforderung des Wortes vom Geheimnis | 250 |

| | | |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.3.3 | Zwei Gleichnisse von Verborgenheit und Macht der Herrschaft Gottes (4,26–32) | |
| 4.3.3.1 | Die Zusage des Gleichnisses vom „automatischen“ Wachstum der Saat (4,26–29)..... | 252 |
| 4.3.3.2 | Der Kontrast des Gleichnisses von Senfkorn und Senfstau (4,30–32)..... | 254 |
| 4.3.4 | Verborgenheit und Macht der Herrschaft Gottes | 256 |
| 4.4 | Nachfolge in der Zeit der Verborgenheit Gottes | |
| 4.4.1 | Die Verborgenheit Gottes in erzählter Welt und Erzählwelt | 257 |
| 4.4.2 | Erzählkommunikative Bedeutung und theologische Leistung der Rede von der Verborgenheit | 260 |

5 Die Entfaltung der Antwort der Erzählkommunikation: Der Weg zu (tieferer) Einsicht in die verborgene Wahrheit

| | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.1 | Der „Motor“ der Kommunikation: Die Problematisierung der Wahrnehmung | |
| 5.1.1 | Die Thematisierung der Wahrnehmung im Markusevangelium | 263 |
| 5.1.2 | Am Anfang des Weges nach Jerusalem: Die Blindenheilung in zwei Stufen (8,22–26) | 271 |
| 5.1.3 | Am Ende des Weges nach Jerusalem: Die Heilung des blinden Bartimäus (10,46–52)..... | 276 |
| 5.1.4 | Das markinische Erzählkonzept vom Weg zu echter Wahrnehmung. | 279 |
| 5.2 | Der erste Schritt von der Blindheit zum (undeutlichen) Sehen: Die Jünger im Boot und der verborgene Gottessohn | |
| 5.2.1 | Ort und Bedeutung der Bootsperikopen..... | 281 |
| 5.2.2 | Die erste Bootszene (4,35–41): Not im Boot und der schlafende Jesus..... | 283 |
| 5.2.3 | Die zweite Bootszene (6,45–52): Qual im Boot und der ferne Jesus | 288 |
| 5.2.4 | Die dritte Bootszene (8,14–21): (Nur) Ein Brot im Boot und der tadelnde Jesus..... | 291 |
| 5.2.5 | (Undeutliches) Sehen nach dem Ausstieg aus dem Boot..... | 296 |
| 5.3 | Der zweite Schritt vom undeutlichen zum deutlichen Sehen: Die Jünger auf dem Weg und die verborgene Gottesherrschaft | |
| 5.3.1 | Strukturen der Erzählung von der Belehrung auf dem Weg | 298 |
| 5.3.2 | Erste Belehrung (8,31–9,1): Leiden des Menschensohnes und Kreuzesnachfolge | 299 |
| 5.3.3 | Zweite Belehrung (9,31–35): Auslieferung des Menschensohnes und Dienst..... | 303 |
| 5.3.4 | Dritte Belehrung (10,32–45): Dienst des Menschensohns und seiner Nachfolger..... | 306 |
| 5.3.5 | (Deutliches) Sehen am Ende des Weges..... | 309 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.4 Der dritte Schritt vom Sehen zum Wachen: Die Jünger in der Nacht der Passion | |
| 5.4.1 Jesus und die Jünger im Jerusalem-Teil Mk 11–16 | 312 |
| 5.4.2 Der Ruf zum Wachen in der Abschiedsrede Jesu (13,33–37)..... | 313 |
| 5.4.3 Der Ruf zum Wachen im Garten Getsemani (14,32–42)..... | 315 |
| 5.4.4 Das Scheitern der Jünger am Auftrag zum Wachen in der Passionsnacht..... | 318 |
| 5.4.5 Wachen und Beten des deutlich Sehenden in der Nacht der Verborgenheit Gottes | 320 |

6 Der Höhepunkt der Erzählkommunikation: Jesus am Kreuz und der verborgene Gott

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.1 Die Getsemani-Szene als Wendepunkt (14,32–42): Jesus und die Frage nach dem verborgenen Gott | 323 |
| 6.2 Vor Jesu Tod am Kreuz (15,16–32): Die Verspottung Jesu als König und die Frage nach der Wahrnehmung | 327 |
| 6.3 Der Tod Jesu (15,33–39) – eine rätselhafte Perikope..... | 334 |
| 6.4 Die Finsternis (15,33): Abwendung oder Zuwendung Gottes?..... | 336 |
| 6.5 Jesu letzte Worte (15,34): Verzweiflungsschrei oder Vertrauensäußerung? | 341 |
| 6.6 Der Riss im Tempelvorhang (15,38): Unheilvolles Omen oder Heilszeichen? | 348 |
| 6.7 Die Worte des Hauptmanns (15,39): Nachruf oder Bekenntnis?..... | 354 |
| 6.8 Eine Frage der Wahrnehmung: Ist Jesus am Kreuz von Gott verlassen?..... | 358 |

7 Das Kommunikationsangebot des Markusevangeliums im ursprünglichen Kontext und in heutigen Kontexten

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7.1 Den alten Text neu wahrnehmen..... | 361 |
| 7.2 Die Ausgangsfrage nach der Gottverlassenheit damals und heute | |
| 7.2.1 Eine Frage, auf die das Markusevangelium eine Antwort war | 363 |
| 7.2.2 Eine Frage, die heutige Leser als ihre eigene erkennen können?..... | 366 |
| 7.3 Die markinische Rede von der Verborgenheit Gottes und ihre Leistungen in heutigen Kontexten | |
| 7.3.1 Die Rede von der Verborgenheit Gottes als grundlegende Antwort... | 370 |
| 7.3.2 Anschlussfähigkeit und Kraft der Rede von der Verborgenheit Gottes..... | 373 |
| 7.3.3 Die Zumutung des Markusevangeliums oder: Der Glauben – ein Witz? | 375 |
| 7.3.4 „Traue nicht deinen Augen ...“ – die Herausforderung..... | 377 |

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7.4 | Unterwegs zu einer neuen Wahrnehmung | |
| 7.4.1 | Grundsätzliche „Wegmarken“ | 378 |
| 7.4.2 | Impulse des ersten Schrittes für eine neue Sicht der eigenen Situation und der Gottesbeziehung..... | 380 |
| 7.4.3 | Der zweite Schritt zur Wahrnehmung Gottes auch auf dem Leidensweg..... | 383 |
| 7.4.4 | Wachen und Beten in der Nacht der Verborgenheit Gottes..... | 386 |
| 7.5 | Das Kreuz und der verborgene Gott | |
| 7.5.1 | Die zwei Perspektiven auf das Kreuz Jesu..... | 388 |
| 7.5.2 | Klagen unter dunklem Himmel..... | 391 |
| 7.5.3 | Unterwegs mit einer Verheißung | 392 |
| | Literaturverzeichnis | 395 |
| | Stellenregister | 425 |
| | Stichwortregister..... | 429 |