

# Inhalt

<b>Vorwort des Herausgebers</b> .....	7
<b>Einleitung</b> .....	9
<b>1. Zur Bedeutung des Rennenberg-Codex als Memorienstiftung</b> .....	13
<b>2. Die Domdignitäre von Rennenberg und das Kölner Erzstift nach der Schlacht bei Worringen bis Mitte des 14. Jahrhunderts</b> .....	21
2.1 Johannes von Rennenberg und die letzten Amtsjahre Erzbischof Siegfrieds von Westerburg (1288-1297) .....	21
2.2 Ernst von Rennenberg und Erzbischof Wikbold von Holte (1297-1304) .....	26
2.3 Ernst von Rennenberg und Erzbischof Heinrich von Virneburg (1304/06-1332) .....	29
2.4 Hermann und Heinrich von Rennenberg unter Erzbischof Heinrich von Virneburg .....	35
2.5 Heinrich von Rennenberg unter den Erzbischöfen Walram von Jülich (1332-1349) und Wilhelm von Gennepe (1349-1362) .....	41
2.6 Konrad von Rennenberg und die Stiftung des Rennenberg-Codex (um 1350) .....	45
2.7 Die Siegel der Domdignitäre von Rennenberg (ausgehendes 13. bis Mitte 14. Jahrhundert) .....	53
<b>3. Das Kloster St. Klara in Köln</b> .....	80
3.1 Zur Gründung des Klosters .....	80
3.2 Die Beziehungen des Klosters zu den Grafen von Geldern .....	86
3.3 Das Skriptorium in St. Klara .....	92
3.4 Loppa vom Spiegel und der Rennenberg-Codex .....	104

<b>4. Fazit: Zur Entstehung und Datierung des Rennenberg-Codex</b> .....	117
<b>5. Exkurs</b> .....	121
5.1 Ein Tafelbild aus der Pfarrkirche St. Martin in Linz (um 1470-1480) .....	122
5.2 Eine gotische Kirchentruhe aus der Pfarrkirche St. Georg in Seelscheid (14./15. Jahrhundert) .....	125
<b>6. Anhang</b> .....	128
6.1 Urkunden aus dem Vatikanischen Archiv (1347-1348) .....	128
6.2 Übersichtstabelle: Codex-Vergleich .....	134
6.3 Stammtafeln .....	136
(1) HERKUNFT UND VERWANDTSCHAFT DES DOMDEKANS KONRAD VON RENNENBERG .....	136
(2) HERKUNFT UND VERWANDTSCHAFT DER RICHARDA VON GELDERN .....	137
<b>Quellen</b> .....	138
<b>Literatur</b> .....	140
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	146

## Abbildungen

- Abb. 1: Missale des Konrad von Rennenberg (Rennenberg-Codex), fol. 1<sup>r</sup> oben: Nachtrag des 14. Jhs. zu Konrad von Rennenberg als Stifter des Rennenberg-Codex (Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek, Dom Hs. 149)  
*Quelle: Diözesan- und Dombibliothek des Erzbistums Köln* ..... 13
- Abb. 2: Missale des Konrad von Rennenberg (Rennenberg-Codex), fol. 1<sup>r</sup> unten: Nachtrag des 16. Jhs. betreffend die "Erben" des Rennenberg-Codex (Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek, Dom Hs. 149)  
*Quelle: Diözesan- und Dombibliothek des Erzbistums Köln* ..... 14
- Abb. 3: Schreiben von 1389 Februar 7, März 5 und April 23 betreffend den Hof Ettenhausen (Linz, Archiv Schloss Rennenberg, Urk. 16)  
*Quelle: Sammlung des Verfassers* ..... 20
- Abb. 4: Urkunde betreffend die Verhandlungen Erzbischof Walrams von Köln wegen der Burg Rennenberg: 1340 November 13 (Linz, Archiv Schloss Rennenberg, Urk. 12)  
*Quelle: Sammlung des Verfassers* ..... 42
- Abb. 5: Siegel des Subdekans Hermann von Rennenberg: 1310 August 12 (HASTK, St. Aposteln 126)  
*Quelle: Historisches Archiv der Stadt Köln* ..... 56
- Abb. 6: Siegel des Chorbischofs Ernst von Rennenberg: 1297 August 22 (HASTK, Dom 585)  
*Quelle: Historisches Archiv der Stadt Köln* ..... 58
- Abb. 7: Siegel des Domdekans und Archidiakons Ernst von Rennenberg: 1319 Juli 26 (Düsseldorf HStA, Altenberg 327)  
*Quelle: Hauptstaatsarchiv Düsseldorf* ..... 60
- Abb. 8a: Siegel des Subdekans Konrad von Rennenberg: 1323 September 10 (HASTK, Mariengarten 7)  
*Quelle: Historisches Archiv der Stadt Köln* ..... 64

Abb. 8b: Sekretsiegel des Subdekans Konrad von Rennenberg: 1335 April 24 (HASTK, Dom U 1/996) <i>Quelle: Historisches Archiv der Stadt Köln</i> .....	66
Abb. 9: Siegel des Dekans Konrad von Rennenberg: 1348 März 8 (Düsseldorf HStA, Mönchengladbach 128) <i>Quelle: Hauptstaatsarchiv Düsseldorf</i> .....	68
Abb. 10: Siegel des Subdekans Heinrich von Rennenberg: 1352 Februar 24 (HASTK, Dom 2029) <i>Quelle: Historisches Archiv der Stadt Köln</i> .....	72
Abb. 11a: Siegel des Domscholasters Hermann von Rennenberg: 1410 Juni 10 (Düsseldorf, HStA, Altenberg 605) <i>Quelle: Hauptstaatsarchiv Düsseldorf</i> .....	76
Abb. 11b: Gegensiegel des Domscholasters Hermann von Rennenberg: 1410 Juni 10 (Düsseldorf, HStA Altenberg 605) <i>Quelle: Hauptstaatsarchiv Düsseldorf</i> .....	78
Abb. 12: Siegel des Klosters St. Klara in Köln: 1307 November 19 (Düsseldorf HStA, Cornelimünster 41) <i>Quelle: Hauptstaatsarchiv Düsseldorf</i> .....	82
Abb. 13: Siegel des Klosters St. Klara in Neuss: 1453 November 22 (Düsseldorf HStA, Kleve-Mark 2030) <i>Quelle: Hauptstaatsarchiv Düsseldorf</i> .....	84
Abb. 14: Einzelblatt aus einem Graduale des Klosters St. Klara (Petronilla-Graduale) – Bildinitiale zum 1. Advent: <i>Ad te levavi animam meam</i> (König David vor Christus): um 1320-1330 (Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. NGK 1131) <i>Quelle: Rheinisches Bildarchiv Köln</i> .....	95
Abb. 15: Einzelblatt aus einem Graduale des Klosters St. Klara (Petronilla-Graduale) – Bildinitiale zum Ostersonntag: <i>Resurrexi et adhuc tecum sum</i> (Christi Auferstehung): um 1320-1330 (Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. 1133) <i>Quelle: Rheinisches Bildarchiv Köln</i> .....	96

- Abb. 16: Einzelblatt aus einem Antiphonar des Klosters St. Klara – Bildinitiale zu Mariä Geburt: *Hodie nata est*: 1350 (Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. M 65)  
*Quelle: Rheinisches Bildarchiv Köln* ..... 101
- Abb. 17: Einzelblatt aus einem Antiphonar des Klosters St. Klara – Bildinitiale zu Christi Auferstehung: *Angelus domini*: 1350 (Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. M 66)  
*Quelle: Rheinisches Bildarchiv Köln* ..... 102
- Abb. 18: Einzelblatt (Ausschnitt) aus einem Graduale des Klosters St. Klara – Bildinitiale zum Fest des Apostels Johannes (Beerdigung des Johannes): *In medio ecclesie*: um 1360 (Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. M 22)  
*Quelle: Rheinisches Bildarchiv Köln* ..... 107
- Abb. 19: Missale des Konrad von Renneberg (Renneberg-Codex), fol. 51<sup>v</sup>: Kanonbild (Kreuzigung Christi): um 1350 (Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek, Dom Hs. 149)  
*Quelle: Diözesan- und Dombibliothek Köln* ..... 110
- Abb. 20: Missale des Konrad von Renneberg (Renneberg-Codex), fol. 52<sup>r</sup> – Bildinitiale *Te igitur* (Elevation der Hostie durch den Priester): um 1350 (Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek, Dom Hs. 149)  
*Quelle: Diözesan- und Dombibliothek Köln* ..... 114
- Abb. 21: Kleines Tafelbild aus dem kath. Pfarrhaus in Linz: um 1470-1480  
*Quelle: Landesmedienzentrum Rheinland-Pfalz/Wolfgang Lemp* ..... 123
- Abb. 22: Gotische Truhe aus der kath. Pfarrkirche St. Georg in Seel-scheid: 14./15. Jh. (Köln, Diözesanmuseum)  
*Quelle: Rheinisches Bildarchiv Köln* ..... 126