

# Inhaltsübersicht

Vorwort zur sechsten Auflage . . . . .	3
Aus dem Vorwort zur vierten Auflage . . . . .	3
Aus dem Vorwort zur ersten Auflage . . . . .	4
I. Mittelalter . . . . .	11
1. Die ältesten Denkmäler . . . . .	13
Straßburger Eide — Eulalia-Lied — Jonas-Fragment — Passion Christi — Leodegar-Lied — Leben des hl. Alexius	
2. Die erzählende geistliche Literatur im 12. und 13. Jahrhundert . . . . .	15
Bibellegenden — orientalische Heilige — Nationalheilige — keltische Heilige — Thomasleben v. Guernes de Pont-Sainte-Maxence — contes pieux — Marienmirakel — Übersetzungen aus der Bibel	
3. Das Heldenepos . . . . .	18
Theorien über die Entstehung — Chlotarlied, Haager Fragment — Rolandslied — Isebart und Gormont — Karlsreise — Fierabras — Königsgeste — Wilhelmsgeste — Empörergeste — Wace	
4. Der höfische Roman . . . . .	25
Der antike Sagenkreis — der keltische Sagenkreis — Marie de France — Chrestien v. Troyes — der Tristanstoff — Gautier v. Arras — die orientalische Erzählliteratur — sonstige Romane höfischen Charakters	
5. Die Lyrik . . . . .	32
Älteste Formen — unter höfischem Einfluß entstandene Gattungen — einzelne Dichter — Rustebuef	
6. Die satirische und lehrhafte Dichtung . . . . .	38
Die Fabels — Tier- und Steinbücher — Fabeldichtung — der Fuchsroman — der Rosenroman	
7. Das Bühnenspiel . . . . .	42
Das rein liturgische Drama — das halbliturgische Spiel — die Mysterienspiele — älteste Formen des weltlichen Spiels — Adam de le Hale — Moralitäten — Mysterien weltlichen Inhaltes — Spieler-gesellschaften — Komische Stücke — Farce Maistre Pierre Pathelin	
8. Die Prosadichtung des 14. und 15. Jahrhunderts . . . . .	51
Antoine de la Sale — Les cent nouvelles nouvelles	
9. Die Lyrik des 14. und 15. Jahrhunderts . . . . .	52
Die Rhétoriqueurs — Christine de Pizan — Alain Chartier — Georges Chastellain — Charles d'Orléans — François Villon — andere Dichter	
10. Die Geschichtsschreibung des 13. bis 15. Jahrhunderts . . . . .	58
Vilehardoïn — Joinville — Froissart — Philippe de Comynes	

II. Humanismus und Renaissance . . . . .	62
1. Die ersten Humanisten und ihr Kreis . . . . .	63
Lefèvre d'Étaples — Budé — Erasmus v. Rotterdam — Margarete v. Navarra — bürgerliches Schrifttum.	
2. François Rabelais . . . . .	68
Lebensumstände — Pantagruel — Gargantua — die übrigen 3 Bücher	
3. Die lyrische Dichtung in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts . . . . .	73
Lemaire de Belges — Clément Marot — Hugues Salel — Mellin de Saint-Gelais — Sebillet — Maurice Scève — Louise Labé	
4. Religiöses, wissenschaftliches und politisches Schrifttum . . . . .	79
Calvin — Etienne Dolet — Amyot — Robert und Henri Estienne — Pasquier und Fauchet — Jean Bodin — de la Boétie — Du Bartas — Michel de l'Hospital — La Noue — du Vair — Blaise de Monluc — Satire Ménippée — Agrippa d'Aubigné	
5. Die Plejade . . . . .	86
Die Défence et Illustration de la langue françoise — Du Bellay — Ronsard — Baif — der übrige Kreis der Plejade	
6. Die Bühne im 16. Jahrhundert . . . . .	91
Gringoire — die lateinische Schultragödie — Jodelle — die ersten regelrechten Tragödien — Scaligers Poetik — Jean de la Taille — Grévin — Garnier — de Montchrétien — die Stegreifkomödie — Larivey — Odet de Turnèbe.	
7. Michel de Montaigne . . . . .	96
Lebensumstände — Bildungselemente — Stoizismus — Skepsis — Selbstanalyse — die Essais — Pierre Charron.	
III. Klassik . . . . .	102
1. Malherbe, seine Schüler und seine Gegner . . . . .	102
Malherbes Dichtung — sein Reformwerk — Maynard und Racan — Mathurin Régnier — Th. de Viau — Saint-Amant — Sorel — die Burleske — Scarron — Furetière	
2. Das Schrifttum der Salons . . . . .	106
Das Hôtel de Rambouillet — Voiture — andere Mitglieder des Rambouillet-Kreises — Guez de Balzac — Honoré d'Urfé — Gomberville und La Calprenède — Madeleine de Scudéry — der präziöse Stil — Reaktion gegen die Salonkultur: die Libertins.	
3. Die Formung des klassischen Geistes . . . . .	110
René Descartes — die Gründung der Akademie — Vaugelas — François de Sales	
4. Port Royal und Pascal . . . . .	113
C. Jansen — Saint-Cyran und Antoine Arnaud — Pascals Entwicklungsgang — Lettres à un provincial — die Pensées	

5. Das Theater vor Corneille . . . . . 117  
Hardy — Mairet — Desmaret de Saint-Sorlin — Rotrou
6. Pierre Corneille . . . . . 119  
Die Anfängerwerke — die ersten Trauerspiele — der Cid — Horace — Cinna — Polyeucte — die späteren Dramen
7. Die Zeit der Hochklassik . . . . . 123  
Die klassische Doktrin — Boileau — seine Satiren, Episteln, der Art Poétique — Abbé d'Aubignac — Jean Racine — Lebensumstände — die Anfängertragödien — Andromaque — Britannicus — Tite et Bérénice — Bajazet — Mithridate — Iphigénie — Phèdre — Esther — Athalie — Les Plaideurs — Thomas Corneille — Bossuet — Trauerreden — historisches und kirchliches Schrifttum — der Quietismus — Bourdaloue — Fléchier — Massillon
8. Die Moralisten . . . . . 135  
La Rochefoucauld — Saint-Evremond — La Bruyère
9. Die Roman-, Brief- und Memoirenliteratur in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts . . . . . 139  
Mme de La Fayette — Mme de Sévigné — Retz — Tallemant des Réaux — Saint-Simon
10. Molière und La Fontaine . . . . . 142  
Molières Lebenslauf — die Komödien bis zu den *Précieuses ridicules* — Männer- und Frauenschule — Gelegenheitsdichtungen — Tartuffe — Don Juan — Misanthrope — Amphitryon — L'Avare — Le Bourgeois gentilhomme — Les Femmes savantes — Le Malade imaginaire — Regnard — Dancourt — La Fontaines Lebenslauf — Adonis — die Contes — die Fabeln.
11. Kritisches und pädagogisches Schrifttum am Ausgang des 17. Jahrhunderts . . . . . 152  
Pierre Bayle — Fontenelle — Vauban — Jurieu — Fénelon — pädagogische Schriften — *Télémaque* — La Querelle des anciens et des modernes — Charles Perrault — der Fortschrittsgedanke
12. Bühne und Roman zu Beginn des 18. Jahrhunderts . . . . . 159  
Die Salons während der Régence — ein Nachfahre der Hochklassik: Jean-Baptiste Rousseau — Lesage — Turcaret — seine Romane — Marivaux — Komödien — Romane — *Destouches* — *Nivelle de la Chaussée* — Piron — Houdart de la Motte — Crébillon d. Ä. — der Abbé Prévost — Manon Lescaut — der Einfluß Richardsons
13. Die vorrevolutionäre Lyrik . . . . . 167  
Chaulieu — Gresset — Bernis — Parny — Bertin
14. Das Schrifttum der Aufklärung . . . . . 169  
Die englischen Aufklärer — Locke — Abbé de Saint-Pierre — Vauvenargues — Montesquieu — *Lettres persanes* — *Considérations* — *L'Esprit des lois* — Voltaire: Lebenslauf — epikureische Lyrik —

Henriade — Lettres philosophiques — Kampf gegen Intoleranz — die Romane — die historischen Werke — die Dramen — Dictionnaire philosophique — Wesen der Aufklärungsliteratur — Condorcet — Diderots Persönlichkeit — die »Lettres« — seine Romane — die Schauspiele — Aufbau und Ziele der Enzyklopädie — Helvétius — Holbach — Condillac — die Gegner — Buffon und sein Werk

15. Die Komödie in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . 189  
Sedaine — L.-S. Mercier — Beaumarchais

#### IV. Romantik . . . . . 191

1. J.-J. Rousseau und sein Kreis . . . . . 192  
Rousseaus Lebenslauf — seine Geisteshaltung — die beiden Diskurse — Lettre à d'Alembert — La Nouvelle Héloïse — Emile — der Contrat social — die Confessions — Bernardin de Saint-Pierre — Rétif de la Bretonne — Choderlos de Laclos
2. Lyrik und Theater im Zeitalter der Revolution und des ersten Kaiserreichs . . . . . 203  
Die Revolutionsdichtung — André Chénier — Saint-Lambert — Delille — Millevoye — die Bühne während der Revolution — Marie-Joseph Chénier
3. Mme de Staël, Chateaubriand und ihr Kreis . . . . . 208  
Mme de Staël und Napoleon — De la Littérature — ihre Romane — De l'Allemagne — Benjamin Constant — Juliane v. Krüdener — Sénancour — Joseph de Maistre — Louis de Bonald — Chateaubriands Lebenslauf — Le Génie du Christianisme — das Zurschaustellen des Ich: René — orientalischer und amerikanischer Exotismus — Sentimentalismus — Reformatoren auf kirchlichem und staatlichem Gebiet — Memoirenwerke
4. Volksdichter . . . . . 217  
Béranger — Delavigne — Toepffer
5. Die Hochromantik . . . . . 219  
V. Cousin — die Romantikergeneration v. 1820 — Lamartine — Leben — Werke — Vigny — die Dichtung des Pessimismus — V. Hugo — Leben — die Totalität seines Werkes — die ersten Gedichtsammlungen — die Lyrik seit 1853 — die Romane — die Cromwell-Vorrede — die Dramen — Musset — seine Lyrik — »mal du siècle« — Prosawerke — Dramen — George Sand — Desbordes-Valmore — Nodier — »Nachtseiten der Romantik«
6. Philosophen, Geschichtsschreiber und Kritiker in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . . 242  
C.-H. de Saint-Simon — Fourier — Proudhon — A. Comte — Thierry — Guizot — Thiers — Michelet — Villemain — Sainte-Beuve

7. Abkehr von der Romantik . . . . .	248
Stendhal — kritisches Schrifttum — die großen Romane — »Egotismus« — Mérimée — lyrische und dramatische Dichtungen — die Romane — Balzac — Leben — die ersten Werke — Gesellschaftskritik — die Umweltschilderung — Plan der Comédie humaine — sonstige Werke	
V. Hauptströmungen von 1850 bis zur Gegenwart . . . . .	259
1. Der Realismus . . . . .	259
G. Courbet und sein Kreis — Barbey d'Aureville — Flaubert — Jugendwerke — die großen Romane — Briefwechsel — die Brüder Goncourt — Fromentin — Naturwissenschaft und Literarkritik — Taine — Renan — Lebenslauf — wissenschaftliches und kritisches Werk — die Dramen — Littré — Gobineau — Brunetière — Faguet — Lemaître — Remy de Gourmont — Vogüé	
2. Die Lyrik des Parnaß und des Symbolismus . . . . .	273
Th. Gautier — Theorie des »l'art pour l'art« — der Parnaß — Banville — Leconte de Lisle — Heredia — Prudhomme — Coppée — Baudelaire — Dekadenzbegriff — Verlaine — Rimbaud — Mallarmé — Zeitgenossen und Nachkömmlinge — Verhaeren	
3. Der naturalistische Roman . . . . .	287
Zola und Cézanne — »documentation« — die Kunst des impressionistischen Sehens — die Serie der Rougon-Macquart — die »Vier Evangelien« — Huysmans — Maupassant — A. Daudet — Gegenströmung gegen den Naturalismus: Villiers de l'Isle-Adam — L. Bloy	
4. Das Theater in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	294
Ponsard — Augier — Dumas fils — Cardou — Pailleron — Becque — Rostand — Antoine und das Théâtre libre	
5. Konservative Elemente im Roman seit 1880 . . . . .	297
A. France — seine Stoffkreise — sein Stil — P. Bourget — der psychologische Roman — M. Prévost — M. Barrès — Nationalismus und Heimatkult — Paul Adam — J. Renard — E. Rod	
6. Exotismus . . . . .	305
Pierre Loti — Claude Farrère — Abenteuerromane — Kolonialromane — die »Enteuropäisierung« — kanadischer Exotismus	
7. Regionalismus . . . . .	308
Die Provence — das Felibertum — Bretagne — Périgord — Picardie — Auvergne — sonstige Regionen — »Gastregionalisten« — das Drama — die Lyrik	
8. Die Romane einer neuen Seelenhaltung . . . . .	315
Bergson und seine Lehre — Marcel Proust — Romain Rolland — Ch.-L. Philippe — Barbusse — G. Duhamel — Giraudoux — A. Gide — Estaunié — Suarès — R. Martin du Gard	

9. Erneuerung aus dem Glauben . . . . .	329
Ch. Péguy — E. Psichari — G. Bernanos — F. Mauriac — H. de Montherlant — Paul Claudel	
10. Das Theater seit der Jahrhundertwende . . . . .	339
François de Curel — Maeterlinck — Bühnendichtung als Gesellschaftskritik — Lenormand — Raynal — Ch. Vildrac	
11. Jules Romains und der Unanimismus . . . . .	342
»La vie unanime« — die Dramen — die Romanwerke	
12. Die Lyrik der Gegenwart . . . . .	344
Jean Moréas — Henri de Régnier — Gräfin de Noailles — Paul Valéry — Futurismus — Dadaismus — Surrealismus	
13. Die jüngste Epoche . . . . .	352
Bekenntnis zur Gemeinschaft: A. Malraux, A. de Saint-Exupéry — X das Schrifttum der Résistance: L. Aragon, P. Éluard, P.-J. Jouve, Vercors — Existenzialismus: J.-P. Sartre, A. Camus — Verbindung von Tradition und Aktualität im Gegenwartsschrifttum der Bühne: J. Anouilh — Ausblick	
Namen- und Sachverzeichnis . . . . .	367