
Inhaltsübersicht

I. Mittelalter	1
1. Die ältesten Denkmäler.....	3
Straßburger Eide — Eulalia-Lied — Jonas-Fragment — Passion Christi — Leodegar-Lied — Leben des hl. Alexius.	
2. Die erzählende geistliche Literatur im 12. u. 13. Jahrhundert	5
Bibellegenden — orientalische Heilige — Nationalheilige — keltische Heilige — Thomasleben v. Garnier v. Pont-Sainte- Margence — contes pieux — Marienmirakel — Übersetzungen aus der Bibel.	
3. Das Heldenepos.....	9
Theorien über die Entstehung — Chotarlied, Haager Frag- ment — Rolandslied — Isembart und Gormont — Karls- reise — Sierabras — Königsgeste — Wilhelmsgeste — Empörergeste — Wace.	
4. Der höfische Roman	17
Der antike Sagenkreis — der keltische Sagenkreis — Marie de France — Chrestien v. Troyes — der Tristanstoff — Gautier v. Arras — die orientalische Erzählliteratur — sonstige Romane höfischen Charakters.	
5. Die Lyrik	25
Älteste Formen — unter höfischem Einfluß entstandene Gattungen — einzelne Dichter — Rustebuef.	
6. Die satirische und lehrhafte Dichtung.....	30
Die Fabels — Tier- und Steinbücher — Sabeldichtung — der Suchsroman — der Rosenroman.	
7. Das Bühnenspiel	35
Das rein liturgische Drama — das halb-liturgische Spiel — die Mysterienspiele — älteste Formen des weltlichen Spiels — Adam de la Hale — Moralitäten — Mysterien weltlichen In- haltes — Spielergesellschaften — komische Stücke — Farce v. Maistre Pathelin.	
8. Die Prosa-dichtung des 14. und 15. Jahrhunderts	44
Antoine de la Sale — Les cent nouvelles nouvelles.	

9. Die Lyrik des 14. und 15. Jahrhunderts	46
Die Rhétoriqueurs — Christine de Pizan — Alain Chartier — Georges Chastellain — Charles d'Orléans — François Dillon — andere Dichter.	
10. Die Geschichtsschreibung des 13. bis 15. Jahrhunderts	53
Dilehardoin — Joinville — Froissart — Philippe de Comynes.	
II. Humanismus und Renaissance.....	57
1. Die ersten Humanisten und ihr Kreis	58
Lefèvre d'Étaples — Budé — Erasmus v. Rotterdam — Margarethe v. Navarra — bürgerliches Schrifttum.	
2. <u>François Rabelais</u>	63
Lebensumstände — Pantagruel — Gargantua — die übrigen 3 Bücher.	
3. Die lyrische Dichtung in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	68
Lemaire de Belges — Clément Marot — Hugues Salel — Melin de Saint-Gelais — Sebillet — Maurice Scève — Louise Labé.	
4. Religiöses, wissenschaftliches und politisches Schrifttum...	76
Calvin — Estienne Dolet — Amyot — Robert und Henri Estienne — Pasquier und Sauchet — Jean Bodin — de la Boétie — Du Bartas — Michel de l'Hospital — La Noue — du Vair — Blaise du Monluc — Satire Ménippée — Agrippa d'Aubigné.	
5. Die Plejade	83
Défense et Illustration de la Langue française — Ronsard — Du Bellay — Baif — der übrige Plejadentkreis.	
6. Die Bühne im 16. Jahrhundert	89
Gringoire — die lateinische Schultragödie — Jodelle — die ersten regelrechten Tragödien — Scaligers Poetik — Jean de la Taille — Grévin — Garnier — Montchrestien — die Stegreifkomödie — Larivey — Odet de Turnèbe.	
7. <u>Michel de Montaigne</u>	96
Lebensumstände — Bildungselemente — Stoizismus — Stepsis — Selbstanalyse — die Essais — Pierre Charron.	
III. Klassik	102
1. <u>Malherbe</u> , seine Schüler und seine Gegner	102
Malherbes Dichtung — sein Reformwert — Maynard und	

- Racan — Mathurin Régnier — Th. de Viaud — Saint-Amant
— Sorel — die Burleske — Scarron — Suretière.
2. Das Schrifttum der Salons 106
Das Hôtel Rambouillet — Doiture — andere Mitglieder des
Rambouillet-Kreises — Guez de Balzac — Honoré d'Urfé —
Comberville und La Calprenède — Madeleine de Scudéry —
der präziöse Stil — Reaktion gegen die Salonkultur: die
Libertins.
3. Die Formung des klassischen Geistes 112
René Descartes — die Gründung der Akademie — Daugelas
— François de Sales.
4. Port Royal und Pascal 115
C. Janssen — Saint-Cyran und Antoine Arnaud — Pascals
Entwicklungsgang — Lettres à un Provincial — die
Pensées.
5. Das Theater vor Corneille 119
Hardy — Mairet — Desmaret de Saint-Sorlin — Rotrou.
6. Pierre Corneille 122
Die Anfängerwerke — die ersten Trauerspiele — der Cid
— Horace — Cinna — Polyeucte — die späteren Dramen.
7. Die Zeit der Hochklassik 126
Die klassische Doktrin — Boileau — seine Satiren, Episteln,
der Art poétique — Abbé d'Aubignac — Jean Racine —
Lebensumstände — die Anfängertragödien — Andromaque —
Britannicus — Tite et Bérénice — Bajazet — Mithridate —
Iphigénie — Phèdre — Esther — Athalie — Les Plaideurs
— Thomas Corneille — Bossuet — Trauerreden — histori-
sches und kirchliches Schrifttum — der Quietismus — Bour-
daloue — Fléchier — Massillon.
8. Die Moralisten 141
La Rochefoucauld — Saint-Evremond — La Bruyère.
9. Die Roman-, Brief- und Memoirenliteratur in der 2. Hälfte
des 17. Jahrhunderts 145
Mme de la Fayette — Mme de Sévigné — Regz — Tallemant
des Réaux — Saint-Simon.
10. Molière und La Fontaine 148
Molières Lebenslauf — die Komödien bis zu den Précieuses
ridicules — Männer- und Frauenschule — Gelegenheits-
dichtungen — Tartuffe — Don Juan — Misanthrope
— Amphitryon — L'Avare — Le Bourgeois Gentilhomme

— Les Femmes savantes — Le Malade imaginaire — Regnard — Dancourt — La Fontaines Lebenslauf — Adonis — die Contes — die Fabeln.

11. Kritisches und pädagogisches Schrifttum am Ausgang des 17. Jahrhunderts 160
 Pierre Bayle — Fontenelle — Dauban — Jurieu — Sénélon — pädagogische Schriften — Télémaque — die „Querelle des anciens et des modernes“ — Charles Perrault — der Fortschrittsgedanke.
12. Bühne und Roman zu Beginn des 18. Jahrhunderts 168
 Die Salons während der Régence — ein Nachfahre der Hochklassik: Jean-Baptiste Rousseau — Lesage: Turcaret — seine Romane — Marivaux: Komödien — Romane — Destouches — Ninelle de la Chaussée — Piron — Houdart de la Motte — Crébillon d. Ä. — der Abbé Prévost: Manon Lescaut — der Einfluß Richardsons.
13. Die vorrevolutionäre Lyrik 178
 Chaulieu — Gresset — Bernis — Parny — Bertin.
14. Das Schrifttum der Aufklärung 179
 Die englischen Aufklärer — Locke — Abbé de Saint-Pierre — Dauvenarques — Montesquieu — Lettres persanes — Considérations — L'Esprit des Lois — Voltaire: Lebenslauf — epikuräische Lyrik — Henriade — Lettres philosophiques — Kampf gegen Intoleranz — die Romane — die historischen Werke — die Dramen — Dictionnaire philosophique — Wesen der Aufklärungsliteratur — Condorcet — Diderots Persönlichkeit — die „Lettres“ — seine Romane — die Schauspiele — Aufbau und Ziele der Enzyklopädie — Helvétius — Holbach — Condillac — die Gegner — Buffon und sein Werk.
15. Die Komödie in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts 201
 Sedaine — L. B. Mercier — Beaumarchais.

IV. Romantif. 204

1. J.-J. Rousseau und sein Kreis 206
 Rousseaus Lebenslauf — seine Geisteshaltung — die beiden Disturbe — Lettre à d'Alembert — La Nouvelle Héloïse — Emile — der Contrat social — die Confessions — Bernardin de Saint-Pierre — Rétif de la Bretonne — Choderlos de Laclos.

2. Lyrik und Theater im Zeitalter der Revolution und des ersten Kaiserreichs 217
 Die Revolutionsdichtung — André Chénier — Saint-Lambert — Delille — Millevoye — die Bühne während der Revolution — Marie-Joseph Chénier.
3. Frau v. Staël, Chateaubriand und ihr Kreis 223
 Mme de Staël und Napoleon — De la Littérature — ihre Romane — De l'Allemagne — Benjamin Constant — Juliane v. Krüdener — Sénancour — Joseph de Maistre — Louis Bonald — Chateaubriands Lebenslauf — Le Génie du Christianisme — das Zurschaustellen des Ich: René — orientalischer und amerikanischer Erotismus — Sentimentalismus — Reformatoren auf kirchlichem und staatlichem Gebiet — Memoirenwerke.
4. Volksdichter 234
 Béranger — Delavigne — Toepffer.
5. Die Hochromantik 235
 D. Cousin — die Romantifergeneration v. 1820 — Lamartine — Leben — Werke — Digny — die Dichtung des Pessimismus — D. Hugo — Leben — die Totalität seines Wertes — die ersten Gedichtsammlungen — die Lyrik seit 1853 — die Romane — die Cromwell-Vorrede — die Dramen — Musset — seine Lyrik — „mal du siècle“ — Prosawerke — Dramen — George Sand — Desbordes-Valmore — Nodier — „Nachseiten der Romantik“.
6. Philosophen, Geschichtsschreiber und Kritiker in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts 263
 C. F. de Saint-Simon — Sourier — Proudhon — A. Comte — Thierry — Guizot — Thiers — Michelet — Villemain — Sainte-Beuve.
7. Abkehr von der Romantik 269
 Stendhal — kritisches Schrifttum — die großen Romane — „Egotismus“ — Mérimée — lyrische und dramatische Dichtungen — die Romane — Balzac — Leben — die ersten Werke — Gesellschaftskritik — die Umweltschilderung — Plan der Comédie humaine — sonstige Werke.
- V. Hauptströmungen von 1850 bis zur Gegenwart 282
1. Der Realismus 282
 G. Courbet und sein Kreis — Barbey d'Aurevilly — Flaubert — Jugendwerke — die großen Romane — Briefwechsel — die Brüder Goncourt — Fromentin — Naturwissenschaft und Literaturkritik — Taine — Renan — Lebenslauf — wissen-

- schastliches und kritisches Werk — die Dramen — Littré — Gobineau — Brunetière — Saguet — Lemaitre — Rémy de Gourmont — Dogué.
2. Die Lyrik des Parnass und des Symbolismus 298
 Th. Gautier — Theorie des „l'art pour l'art“ — der „Parnass“ — Banville — Leconte de Lisle — Heredia — Prudhomme — Coppée — Baudelaire — Defadenzbegriff — Verlaine — Rimbaud — Mallarmé — Verhaeren — Zeitgenossen und Nachkömmlinge.
3. Der naturalistische Roman 313
 Zola und Cézanne — „documentation“ — die Kunst des impressionistischen Sehens — die Serie der Rougon-Macquart — die „4 Evangelien“ — Huysmans — Maupassant — A. Daudet — Gegenströmung gegen den Naturalismus: Villiers de l'Isle-Adam — L. Bloy.
4. Das Theater in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts 321
 Ponsard — Augier — Dumas fils — Sardou — Pailleron — Becque — Rostrand — Antoine und das Théâtre libre.
5. Konservative Elemente im Roman seit 1880 325
 A. France — seine Stoffreise — sein Stil — P. Bourget — der psychologische Roman — M. Prévost — M. Barrès — Nationalismus und Heimatkult — Paul Adam — J. Renard — E. Rod.
6. Erotismus 334
 Pierre Loti — Claude Farrère — Abenteuerromane — Kolonialromane — die „Enteuropäisierung“ — kanadischer Erotismus.
7. Regionalismus 337
 Die Provence — das Selibertum — Bretagne — Périgord — Picardie — Auvergne. — sonstige Regionen — „Gastrionalisten“ — das Drama — die Lyrik.
8. Die Romane einer neuen Seelenhaltung 342
 Bergson und seine Lehre — Marcel Proust — Romain Rolland — Ch.-L. Philippe — Barbusse — G. Duhamel — Giraudoux — A. Gide — Estautié — Suarès — R. Martin du Gard.
9. Die Erneuerung aus dem Glauben 352
 Ch. Péguy — E. Pichari — G. Bernanos — S. Mauriac — H. de Montherlant — Paul Claudel.

10. Das Theater seit der Jahrhundertwende	357
François de Curel — Maeterlinck — Bühnendichtung als Gesellschaftskritik — Lenormand — Raynal — Ch. Diderac.	
11. Jules Romains und der Unanimismus	360
„La vie unanime“ — die Dramen — die Romanwerke.	
12. Die Lyrik der Gegenwart	362
Jean Moréas — Henri de Régnier — Gräfin v. Noailles — Paul Valéry — Futurismus — Dadaismus — Super- realismus.	
Namenverzeichnis	367