

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.

A. <i>Etat de la critique rimbaldienne.</i>	
1.) La critique anecdotique	7
2.) La critique des sources	10
3.) La critique interne	11
4.) La critique scientifique	12
B. <i>Genèse et développement de ce travail.</i>	
1.) La critique des sources littéraires	14
2.) La critique interne :	
a) Les concordances particulières	20
b) La structure : lettre du Voyant	23
<i>Ce qu'on dit au Poète</i>	25
<i>Les Poètes de Sept ans</i>	28
<i>Voyelles</i> : sens	31
couleurs	35
sons	37
3.) La critique philosophique	41
a) Hegel	41
b) Eliphaz Levi	42
<i>Bethsaïda</i>	47
<i>Les Effarés</i>	50
<i>Royauté</i>	51
4.) La critique scientifique	52

CHAPITRE PREMIER. — L'ENFANCE.

CHAPITRE DEUXIÈME. — LES POÈMES LATINS.

<i>Ver erat</i>	66
<i>La Cloche</i>	69
<i>Jugurtha</i>	72
<i>L'Ange et l'Enfant</i>	75

CHAPITRE TROISIÈME. — PÉRIODE « FRANÇAISE » :

1^{re} Partie, janv.-juillet 1870.

Lettre du 24 mai 1870	82
<i>Les Etrennes des Orphelins</i>	85
<i>Ophélie</i>	91
<i>Bal des Pendus</i>	97
Premier symbolisme des couleurs	103

Second symbolisme des couleurs	104
Symbolisme des saisons	107
<i>Charles d'Orléans à Louis XI</i>	108
<i>Sensation</i>	112
<i>Le Forgeron</i>	115
<i>Credo in Unam (Soleil et Chair)</i>	122
Dialectique de la Femme	131
Dialectique de l'Homme	135
Dialectiques accordées : blanc	137
vert	138

CHAPITRE QUATRIÈME. — PÉRIODE « FRANÇAISE » :

2^{me} Partie, juillet-fin sept. 1870.

<i>A la Musique</i>	144
<i>Morts de Quatre-vingt-douze</i>	145
<i>Le Dormeur du Val</i>	149
<i>Le Mal</i>	154
<i>Trois baisers</i> (symbolisme des petites amoureuses)	157
<i>Vénus Anadyomène</i>	161
<i>Les Réparties de Nina</i>	161
<i>Lettre du 25 août</i>	163
Symbolisme des nombres	165
<i>Lettre du 5 septembre</i>	168
Article du <i>Libéral du Nord</i>	170
<i>Les Effarés</i>	171
<i>Roman</i>	172

CHAPITRE CINQUIÈME. — PÉRIODE « FRANÇAISE » :

3^{me} Partie, octobre 70-mars 71.

Deuxième fugue	179
a) <i>Le groupe des « Satires »</i>	
<i>Le Chatiment de Tartufe</i>	180
<i>Râges de Césars</i>	181
<i>L'Éclatante Victoire de Sarrebruck</i>	182
<i>Tête de Faune</i>	185
<i>Les Corbeaux</i>	187
<i>Les Douaniers</i>	189
b) <i>Le groupe du « pauvre Arthur Rimbaud »</i>	
<i>Lettre du 8 octobre 1870</i>	191
<i>Ma Bohème</i>	191
<i>Le Buffet</i>	194
<i>Rêvé pour l'Hiver</i>	197
<i>Au Cabaret-Vert</i>	199
<i>La Maline</i>	201
<i>Les Poètes de Sept ans</i>	202
<i>Oraison du soir</i>	207

<i>Les Chercheuses de poux</i>	209
Lettre du 2 novembre	213
Troisième fugue	216

CHAPITRE SIXIÈME. — RÉFLEXION SUR LA PÉRIODE
« FRANÇAISE ».

Première partie : jugement de Rimbaud (1 ^{re} moitié de <i>Délires II</i>)	217
Deuxième partie : valeur de son jugement	228
Préparation d' <i>Une Saison en Enfer</i>	231

CHAPITRE SEPTIÈME. — PÉRIODE « PARISIENNE » :

mars-juin 1871.

I. *La vie*

<i>La Commune</i>	236
Lettre du 17 avril 1871	238
Quatrième fugue	239

II. *L'œuvre : la théorie*

dans la lettre du 13 mai 71	241
dans la lettre du 15 mai 71 (du Voyant)	247

la réalisation : Poèmes parisiens

a) Le rejet de l'étape (E).

<i>Mes petites Amoureuses</i>	258
<i>Le Cœur supplicié</i> . (Lettre du 10 juin)	260
<i>Les Pauvres à l'Église</i>	262
<i>Les Assis</i>	263
<i>Accroupissements</i>	267
<i>Les Sœurs de Charité</i>	269

b) L'exaltation sans limite.

<i>Chant de guerre parisien</i>	273
<i>Les Mains de Jeanne-Marie</i>	275

c) La Mort de Paris.

<i>Paris se repeuple</i>	281
--------------------------------	-----

CHAPITRE HUITIÈME. — RÉFLEXION SUR LA PÉRIODE
« PARISIENNE ».

Première partie : jugement de Rimbaud. (2 ^{me} moitié de <i>Délires II</i>)	285
Deuxième partie : valeur de son jugement	291
Préparation à <i>Une Saison en Enfer</i>	292

CHAPITRE NEUVIÈME. — LE TRAVAILLEUR :

juillet-septembre 1871.

Lettre du 15 août 71	294
<i>Ce qu'on dit au Poète à propos de Fleurs</i>	294
<i>Un cœur sous une soutane</i>	301

Lettre du 28 août 71	304
<i>Les Premières Communions</i>	308
<i>L'Homme juste</i>	315
<i>Le Bateau Ivre</i>	318

CHAPITRE DIXIÈME. — LES « VOYELLES ».

I. *Dialectique des Idées.*

<i>Etape (A) : 1) Bestialité</i>	332
2) Ecrasement (famille)	333
3) Puanteur	335
Application à l'étape (A) d' <i>Une Saison : Mauvais sang</i>	336
<i>Etape (E) : 1) Fragilité</i>	
a) eau	338
b) fleurs	342
c) frissons (frêle et petit)	343
d) femme	346
2) Essor.	
a) éveil	347
b) montée	348
c) froid	349
d) douceur	
aspect charmant	350
aspect repoussant	352
e) forme ronde et lenteur	352
f) rêve	355
3) Charme.	
Ambiguïté	356
a) foi pure	356
b) faux	357
c) bave (et analogues)	359
d) province (et analogues)	
animaux inoffensifs	360
animaux inoffensifs	362
e) nuit ou enfer	364
f) mal et égoïsme	368
tristesse	372
blême	373
g) vision médiocre	374
e) identité entre jeunesse et vieillesse	375
Application à l'étape (E) d' <i>Une Saison : Nuit de l'enfer</i> ..	379
<i>Etape (I) : Double aspect : sérieux et printanier</i>	382
1) Liberté, Egalité, Fraternité	384
Eternité	386
2) Colères et Ivresse	390
sang craché	390
rire	392
braise	393
ville	393
bêtes féroces	394

3) Beauté	395
4) Bonheur	396
Mort - déliquescence	397
Pierres précieuses	399
Age de l'étape : Amour	401
Thèmes communs à (E) et à (I)	402
Application à l'étape (I) d' <i>Une Saison : Délires</i>	403
<i>Etape (U) : Signification</i>	408
1) Homme	409
2) Travail	410
3) Réalité	412
Application à l'étape (U) d' <i>Une Saison : L'Impossible</i>	415
<i>L'Eclair</i>	418
<i>Matin</i>	419
<i>Etape (O) : Signification</i>	421
1) Retour de la Femme	422
2) Mort-Résurrection ou Fin du monde. (suprême Clairon)	425
3) Les Synonymes : Charité, Prière, Vierge- Mère, Dieu	425
Application à l'étape (O) d' <i>Une Saison : Adieu</i>	428
II Dialectique des Couleurs.	
Signification	430
<i>Etape (A) : noir</i>	433
<i>Etape (E) : blanc et demi-teintes.</i>	
Blanc	436
Blond	437
Bleu	437
Rose	439
Argent, (vert), Jaune	439
Roux	441
<i>Etape (I) : a) Les contrefaçons :</i>	
Rougi	442
Brun	443
b) <i>Le véritable encrapulement.</i>	
Rouge	441
Or	441
<i>Etape (U) : vert</i>	446
<i>Etape (O) : bleu, violet.</i>	
Bleu	448
Violet	448
III. Dialectique des Sons.	
Signification	450
Application aux étapes d' <i>Une Saison en Enfer</i>	451
IV. Dialectiques accordées.	
Dialectique des Saisons	453
Dialectique des Parfums	454

Dialectique des Heures : matin, soir, midi, etc.	454
Dialectique des Nombres	455
Symbolique des parties du corps	455
Tête, Poils	455
Nez, Joue, Lèvres	456
Amygdales	458
Aisselle et aine, cœur, sein, ventre	458
Genoux, Mains et Bras	459
Reins	461
Pieds : a) Symbolisme de la Route	461
b) Symbolisme du Pied	463
Conclusion	464

CHAPITRE ONZIÈME. — L'ÉPOUX INFERNAL, Derniers vers.

Rimbaud et Verlaine	466
Sens relatif des derniers vers	472
<i>Larme</i>	472
<i>La Rivière de Cassis</i>	473
<i>Comédie de la Soif</i>	473
<i>Rêve</i>	476
<i>Bonne pensée du matin</i>	476
<i>Fêtes de la Patience :</i>	
1) <i>Bannières de mai</i>	478
2) <i>Chanson de la plus haute tour</i>	479
3) <i>L'Eternité</i>	480
4) <i>Age d'or</i>	480
<i>Qu'est-ce pour nous, mon cœur</i>	482
<i>Entends comme brame</i>	483
<i>Michel et Christine</i>	483
<i>Honte</i>	486
<i>Mémoire</i>	487
<i>Lettre de Juinphé 72</i>	490
<i>Jeune ménage</i>	494
<i>Bruxelles</i>	496
<i>O saisons, ô châteaux</i>	498
<i>Le loup criait sous les feuilles</i>	498
<i>Est-elle almée ?</i>	498
<i>Fêtes de la Faim</i>	499
<i>Marine</i>	500
<i>Mouvement</i>	501
<i>Histoire des relations entre Verlaine et Rimbaud</i> ...	501

CHAPITRE DOUZIÈME. — LES ILLUMINATIONS.

Rimbaud et la prose	505
<i>Les Déserts de l'Amour</i>	507

Les Illuminations :

<i>Après le Déluge</i>	510
<i>Enfance</i>	511
<i>Conte</i>	516
<i>Parade</i>	518
<i>Antique</i>	519
<i>Being Beautous</i>	519
<i>Vies</i>	520
<i>Départ</i>	523
<i>A une Raison</i>	523
<i>Royauté</i>	524
<i>Matinée d'ivresse</i>	524
<i>Phrases</i>	525
<i>Ouvriers</i>	527
<i>Les Ponts</i>	527
<i>Ville</i>	528
<i>Ornières</i>	530
<i>Villes I</i>	530
<i>Vagabonds</i>	533
<i>Villes II</i>	534
<i>Veillées</i>	538
<i>Mystique</i>	539
<i>Aube</i>	541
<i>Fleurs</i>	542
<i>Nocturne vulgaire</i>	543
<i>(Marine) Fête d'hiver</i>	545
<i>Angoisse</i>	545
<i>Métropolitain</i>	546
<i>Barbare</i>	549
<i>Promontoire</i>	550
<i>Scènes</i>	551
<i>Soir historique</i>	552
<i>(Mouvement) Bottom</i>	553
<i>H</i>	555
<i>Dévotion</i>	556
<i>Démocratie</i>	557
<i>Fairy</i>	559
<i>Guerre</i>	560
<i>Génie</i>	561
<i>Jeunesse.</i>	
1) <i>Dimanche</i>	562
2) <i>Sonnet</i>	563
3) <i>Vingt ans</i>	563
4) « <i>Tu en es encore...</i> »	564
<i>Solde</i>	564
<i>Trois Méditations johanniques</i>	566
1) <i>Bethsaïda</i>	566
2) <i>A Samarie</i>	567
3) <i>En Galilée</i>	568

CHAPITRE TREIZIÈME. — UNE SAISON EN ENFER.

Une Saison en Enfer.

1) <i>Le Point de vue de Lévi</i>	571
2) <i>Le Point de vue de Michelet</i>	573
3) <i>Le Point de vue de Hegel.</i>	
Plan général	573
<i>Mauvais sang</i>	577
<i>Nuit de l'Enfer</i>	588
<i>Délires I</i>	591
<i>Délires II</i>	592
<i>L'Impossible</i>	594
<i>L'Eclair</i>	598
<i>Matin</i>	599
<i>Adieu</i>	600
<i>Le Prologue</i>	604
4) <i>Le Point de vue de Rimbaud</i>	605
<i>Mauvais sang</i>	607
<i>Nuit de l'Enfer</i>	607
<i>Délires</i>	607
<i>L'Impossible, L'Eclair, Matin</i>	609
<i>Adieu</i>	610

CHAPITRE QUATORZIÈME. — L'AVENTURIER DU RÉEL.

CHAPITRE QUINZIÈME. — LE SYMBOLISME DE RIMBAUD.

APPENDICE I.

Les Stupra	637
------------------	-----

APPENDICE II.

La Transmission des <i>Illuminations</i>	642
Bibliographie	644
Index des Thèmes	650
Index des Noms propres	662