

Inhalt

Vorwort	
Wandlungen vor und hinter der Bühne	
Deutsche Oper und deutsche Politik	7
Francesco Maria Raffaelini und Heinrich Ignaz Franz von Biber: <i>Chi la dura la vince</i> (1691)	
Die erste Arminio-Oper im Heiligen Römischen Reich	21
Lukas von Bostel und Reinhard Keiser: <i>Eine wahrhaftige Geschichte über die Unbeständigkeit weltlicher Ehre und Reichthums. Der hochmütige, gestürzte und wieder erhabene Croesus</i> (1711/30)	
Eine Hamburger Bürgeroper im höfisch-galanten Stil	35
Anton Klein und Ignaz Holzbauer: <i>Günther von Schwarzburg</i> (1777)	
Durch Friedrich Gottlieb Klopstock entfachte Nationalgefühle ...	51
Emanuel Schikaneder und Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Die Zauberflöte</i> (1791)	
Die Utopie einer menscheitsbeglückenden Bruderschaft	65
Joseph Sonnleithner, Georg Friedrich Treitschke und Ludwig van Beethoven: <i>Fidelio</i> (1805/14)	
Ein Stern der erfüllten Hoffnungen, genannt Erde	85
Johann Friedrich Kind und Carl Maria von Weber: <i>Der Freischütz</i> (1821)	
Deutschbetontes zwischen Schauerromantik und Biedermeier	101
Albert Lortzing: <i>Regina</i> (1848)	
Arbeiter und Chaoten in der Achtundvierziger Revolution	115
Richard Wagner: <i>Parsifal</i> (1882)	
Die vegetarische Botschaft seiner letzten Bekenntnisoper	131
Oscar Wilde, Hedwig Lachmann und Richard Strauss: <i>Salome</i> (1905)	
Hysterische Erotik im Fin de siècle	151
Hans Pfitzner: <i>Palestrina</i> (1917)	
Eine musikalische Legende	163

Georg Büchner und Alban Berg: <i>Wozzeck</i> (1925)	179
Tiefstes Elend – höchste Kunst	
Bertolt Brecht und Kurt Weill:	
<i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> (1930)	
Das trostlose Leben in der Spaßgesellschaft	197
Arnold Schönberg: <i>Der biblische Weg</i> (1927)	
und <i>Moses und Aron</i> (1930/32)	
Zur Radikalität von Schönbergs zionistischer Wende	213
Hermann Scherchen, Wolfgang Petzet und	
Karl Amadeus Hartmann: <i>Simplicius Simplicissimus</i> (1934/35)	
Die Oper als politisches Schaugerüst	233
Wolfgang Rihm: <i>Die Eroberung von Mexico</i> (1992)	
Ein postmoderner Geschlechterkampf um Zeichen und Symbole .	247
Nachwort	
Die Übermacht des Akustisch-Visuellen	
Heutige Darstellungsformen älterer Opern	261
Anmerkungen	275
Namenregister	305