

Die Französische Klassik – Definition und Eingrenzung	7
1 Zum Begriff klassisch bzw. Klassik	7
2 <i>Le siècle classique – le Grand Siècle</i>	9
3 Der moderne Epochenbegriff	10
Historischer Hintergrund	12
1 Die Etablierung der absoluten Monarchie	12
1 Das <i>Ancien régime</i>	12
2 Von Heinrich IV. zu Ludwig XIV.	13
2 Die Grundlegung des modernen Staates	14
1 Innenpolitik: Die Reform der Staatsverwaltung	14
2 Die Außenpolitik	16
3 Wirtschafts- und Steuerpolitik	18
4 Ein Jahrhundert der Krisen	18
Zentrale Aspekte des geistigen Lebens	20
1 Die Gegenreformation	20
1 Das Schicksal des Protestantismus	20
2 Die katholische Reform	20
2 Der Libertinismus	24
3 Die neue Wissenschaft	28
4 Der Kartesianismus	32
Kulturelle Normierungsprozesse	35
1 Die <i>Académie française</i>	35
2 Prinzipien der Sprachnormierung	38
3 Das Verhaltensideal der <i>Honnêteté</i>	40
4 Die <i>Doctrine classique</i>	41
5 Die Institutionalisierung des Theaters	44
Die Autoren und ihr Publikum	49
1 Die materielle Lage	49
2 Das Mäzenatentum	49
3 Die weibliche Salonkultur	51
1 Die Geschichte der Salons	51
2 Voraussetzungen der weiblichen Salonkultur	53
4 <i>La cour et la ville</i>	55
Die Vorklassik (1598–1660)	57
1 Die lyrischen Gattungen	57
1 Überblick	57
2 François de Malherbe	59
3 Théophile de Viau	62

4	Die epische Dichtung	64
5	Satirische und burleske Dichtung	65
6	Die galante Lyrik	68
2	Roman und Novelle	69
1	Der Schäferroman	71
2	Der heroische Roman	74
3	Der komische Roman	75
4	Die Novelle	78
3	Das Theater	79
1	Die Pastorale	80
2	Die Tragikomödie	81
3	Die Tragödie	82
4	Farce und <i>Commedia dell'arte</i>	83
5	Die Komödie	85
6	Pierre Corneille	87
4	Blaise Pascal	92
Die Hochklassik (1660–1685)		96
1	Das Theater	97
1	Molière	98
2	Jean Racine	103
2	Literaturkritik und Literaturtheorie: Boileau	108
3	Die Predigt: Bossuet	111
4	La Fontaine	113
5	Die mondänen Gattungen: Maxime, Brief, Memoiren	118
1	Die Maxime: La Rochefoucauld	119
2	Der Brief: Mme de Sévigné	121
3	Die Memoiren: Der Cardinal de Retz	122
6	Roman und Novelle	124
1	Neue Erzählformen	124
2	Der psychologische Roman: Mme de La Fayette	127
3	<i>Lettres portugaises</i>	129
Nachklassik und Frühaufklärung (1685–1715)		131
1	Die <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i>	132
2	<i>Les Anciens</i>	134
1	Jean de La Bruyère	134
2	Fénelon	136
3	<i>Les Modernes</i>	137
1	Charles Perrault	137
2	Fontenelle	139
3	<i>Littérature du Refuge</i>	141
4	Neue Tendenzen in Roman und Theater	143
Literatur		145
Personenregister		151
Sachregister		155