

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
Einleitung	1
1. Kapitel: Wegweiser - wohin? Geschichtsbild ohne Menschen-Ich	4
I. Mechanistische Geschichtsbetrachtung - Wiederkehr des Gleichen (Friedrich Nietzsche)	5
II. Vegetative Geschichtsbetrachtung (Oswald Spengler)	8
III. Dialektik als Emotion (Karl Marx)	18
2. Kapitel: Vorstufen	27
I. Der ägyptische Monolith	27
II. Im Leibe leben die Götter - Griechenland	29
III. Rhetor, Recht und Rom	37
3. Kapitel: Morgenlicht eines Positivismus	41
I. Bildzerstörung und technisches Raffinement (Francis Bacon)	41
II. Tradition und Ausblick (Amos Comenius)	54
4. Kapitel: Des Zieles gewärtig	77
I. Hilferuf der Menschlichkeit (Johann Heinrich Pestalozzi)	77
II. Eine pädagogische Provinz (Johann Wolfgang von Goethe)	96
5. Kapitel: In die Tiefen gedrungen - mit unzulänglichen Mitteln	114

6. Kapitel: In die Fläche gespannt	153
I. Vitaler Mechanismus (John B. Watson)	153
II. Schattenbilder (Burrhus F. Skinner)	183
7. Kapitel: Gesamtkunstwerk	191
I. Bild, Klang und Bau (Walter Gropius)	191
II. Bild und Bau (Wassily Kandinsky)	210
III. Transparenz in Farbe und Musik (Paul Klee und wiederum Kandinsky)	220
8. Kapitel: Jugendbewegung	
Fahrende Burschen - Nur ein Rausch? - Lied, Tanz und Spiel - Der Impuls - Verfinsterung - Siedlersorgen und -freuden	233
9. Kapitel: In Freiheit wird Freiheit geübt	278
I. "Resozialisierung" gemeint - Rückfallquote erhöht	278
II. Theater und andere Seelenübungen	289