

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
<b>1. Beobachtungen I:</b>	
<i>Zur aktuellen Kultursituation</i> .....	15
1.1. Mecklenburg 1947 – Der präventöse Alltag ...	15
1.2. Tübingen 1988 – Eine postmoderne Kunstaussstellung .....	18
1.3. Vergnügungssport .....	26
1.4. Lübeck 1988 – Die souveräne Klassik .....	33
1.5. Bildungswünsche .....	39
<b>2. Deutung I:</b>	
<i>Kultargesellschaft</i> .....	41
2.1. Bildung als Zitat .....	41
2.2. Bildung als Orientierungssuche .....	47
<b>3. Beobachtungen II:</b>	
<i>Zur Entwicklung der Lebensformen</i> .....	53
3.1. Veränderungen im Generationenverhältnis ....	53
3.2. Zum Wandel von Ehe und Familie .....	57
3.3. Zum Wandel der Jugendphase .....	64
Zur Geschichte der Jugend in der BRD 65, Das Bedürfnis nach Identität und authentischer Erfahrung 74, Jugendzentrismus 80, Unlust an der Schule 85, Lust an der Arbeit 87	
3.4. Möglichkeitssinn .....	91
<b>4. Deutung II:</b>	
<i>Postmoderne Modernisierung</i> .....	97
<b>5. Beobachtungen III:</b>	
<i>Das neue pädagogische Interesse an der Kultur</i> ....	105
5.1. Die kulturelle Wende in der praktischen Pädagogik .....	105
Jugendarbeit 105, Schule 117	

5.2. Kulturpolitik als Bildungspolitik: Das schul- pädagogische Konzept der Landes- kunstkonzeption Baden-Württembergs .....	132
5.3. Das neue erziehungswissenschaftliche Interesse an der Kultur .....	141
6. <i>Deutung III:</i>	
<i>Geschmack und Vernunft</i> .....	153
6.1. Geschmack .....	153
6.2. Vernunft und Autonomie .....	157
7. <i>Zwischenbilanz:</i>	
<i>Kultur als pädagogisches Paradigma</i> .....	163
8. <i>Das pädagogische Interesse an Kultur</i> .....	173
8.1. Pädagogische Kulturtheorie und Kulturforschung .....	173
8.2. Kultivierte Praxis .....	182
9. <i>Interesse und Vergnügen</i> .....	191
Literatur .....	203
Nachweise .....	221