

Inhalt

Vorbemerkung	7
1. Beobachtungen I:	
<i>Zur aktuellen Kultursituation</i>	15
1.1. Mecklenburg 1947 – Der präventöse Alltag ...	15
1.2. Tübingen 1988 – Eine postmoderne Kunstaussstellung	18
1.3. Vergnügungssport	26
1.4. Lübeck 1988 – Die souveräne Klassik	33
1.5. Bildungswünsche	39
2. Deutung I:	
<i>Kulturgesellschaft</i>	41
2.1. Bildung als Zitat	41
2.2. Bildung als Orientierungssuche	47
3. Beobachtungen II:	
<i>Zur Entwicklung der Lebensformen</i>	53
3.1. Veränderungen im Generationenverhältnis	53
3.2. Zum Wandel von Ehe und Familie	57
3.3. Zum Wandel der Jugendphase	64
Zur Geschichte der Jugend in der BRD 65, Das Bedürfnis nach Identität und authentischer Erfahrung 74, Jugendzentrismus 80, Unlust an der Schule 85, Lust an der Arbeit 87	
3.4. Möglichkeitssinn	91
4. Deutung II:	
<i>Postmoderne Modernisierung</i>	97
5. Beobachtungen III:	
<i>Das neue pädagogische Interesse an der Kultur</i>	105
5.1. Die kulturelle Wende in der praktischen Pädagogik	105
Jugendarbeit 105, Schule 117	

5.2. Kulturpolitik als Bildungspolitik: Das schul- pädagogische Konzept der Landes- kunstkonzeption Baden-Württembergs	132
5.3. Das neue erziehungswissenschaftliche Interesse an der Kultur	141
6. <i>Deutung III:</i>	
<i>Geschmack und Vernunft</i>	153
6.1. Geschmack	153
6.2. Vernunft und Autonomie	157
7. <i>Zwischenbilanz:</i>	
<i>Kultur als pädagogisches Paradigma</i>	163
8. <i>Das pädagogische Interesse an Kultur</i>	173
8.1. Pädagogische Kulturtheorie und Kulturforschung	173
8.2. Kultivierte Praxis	182
9. <i>Interesse und Vergnügen</i>	191
Literatur	203
Nachweise	221