

Inhalt

Vorwort.....	9
Einleitung.....	11
A. ERSTER TEIL: REZEPTION	
I. Das Urteil der Dichter	15
1. Altertum.....	15
2. Mittelalter.....	20
3. Neuzeit.....	23
II. Das Urteil der Philologen.....	40
B. ZWEITER TEIL: ANALYSE	
I. Terenz.....	51
1. Exposition.....	51
2. Charinus und Byrria.....	58
3. Intrigentohuwabohu.....	63
4. Mysis und Lesbia	68
5. Simo	69
6. Datierung des Prologs	73
7. Alter exitus.....	80
II. Menander.....	81
1. Die Intrigen der 'Ανδρία und der <i>Perinthia</i>	82
2. 'Ανδρία und <i>Perinthia</i>	85
C. DRITTER TEIL: STRUKTUR	
I. Terenz.....	89
1. Diskontinuität.....	90
a. Die einzelnen Szenen	90
b. Das Ganze	132
2. ‚ <i>turbare</i> ‘ statt ‚ <i>sedare</i> ‘	134
3. Spiel im Spiel und Metatheater	138
4. Tragicomoedia.....	141
5. Aparte.....	148
6. ‚Dunst und Nebel‘	152
II. Menander.....	156
1. Akteinteilung	156
2. οἰκονομία	157

D. VIERTER TEIL: WELTBILD

I.	Menander	163
1.	Menschenbild	164
Simo	164	
Chremes	165	
Pamphilus	166	
Davos	167	
Chrysis	168	
Glycerium	169	
Mysis	169	
Crito	169	
2.	Τύχη und τρόπος	171
II.	Terenz	175
1.	Menschenbild	175
Simo	175	
Chremes	177	
Pamphilus	177	
Davos	178	
Chrysis	180	
Glycerium	180	
Mysis	180	
Crito	180	
Sosia	181	
Charinus	182	
Byrria	183	
2.	Gesellschaft und Saturnalien	184
a.	Der Zweikampf zwischen Simo und Davos	184
b.	Davos als Herr	197
c.	Exkurs: Die Auseinandersetzungen zwischen Herr und Sklave in Menanders <i>Aspis</i> und <i>Samia</i>	200
3.	Der Einfluß des ‚Scipionenkreises‘	203
	Ausblick	205
	Literaturverzeichnis	209
	Register	221
1.	Namen	221
2.	Sachen	223
3.	Szenen und Stellen der <i>Andria</i>	225