

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einleitung: Die weibliche Schönheit – zwischen Begehren und Opfer	11
2 Johann Joachim Winckelmann: Rückkehr des schönen, idealen Körpers, Diätetik des Blicks und Ganzheitserfahrung	18
3 Gotthold Ephraim Lessing: <i>Laokoon</i> – Die anschauende Erkenntnis der poetischen Phantasie	29
4 Gotthold Ephraim Lessing: <i>Emilia Galotti</i>	44
4.1 „So werde die Haarnadel zum Dolche“ – Weibliche Schönheit und Tragödie als Momente männlicher Subjektconstitution	44
4.2 Das Portrait der Gräfin Orsina – Kunst als nutzlose Zierde ...	47
4.3 Das Portrait Emilias – Kunst als in Gift umschlagende Arznei	57
4.4 Ein einziges Studium weiblicher Schönheit	63
4.5 Eine Rose gebrochen, ehe der Sturm sie entblättert	80
5 Johann Wolfgang von Goethe: <i>Iphigenie auf Tauris</i>	93
5.1 Rettet euer Bild in meiner Seele (V. 1717)	93
5.2 Beklagenswerte Fremde	96
5.3 Orests Wahn, Hadesvision und Heilung	102
5.4 Iphigenies Wandlung zur Selbstbestimmung	111
5.5 Die unerhörte Tat oder das Happy End auf Tauris	120
5.6 Schlussbetrachtungen zur <i>Iphigenie auf Tauris</i>	127

6	Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i>	131
6.1	„Wo zwei versammelt sind in meinem Namen, da bin ich gegenwärtig unter ihnen.“ (V. 3635f.)	131
6.2	Gottkönigin Maria – Die gemeine Schönheit	136
6.3	Volkskönigin Elisabeth – Die keusche Festung	155
6.4	Gattenmörderin vs. Bastardgeburt oder ‚The Clash of Civilizations‘	168
6.5	Das Todesurteil	176
6.6	Exekution vs. Isolation	181
6.7	Humanitätsideal und Schönheit des Spiels	192
7	Schlussbetrachtungen: Die tragische Schönheit und die schöne Tragik	198
8	Literaturverzeichnis	203
8.1	Quellen	203
8.2	Forschungsliteratur	204