

# Inhalt

Vorwort .....	11
Einleitung.....	13
1. Über die anthropologischen Grundlagen der Pädagogik Maria Montessoris .....	15
1.1 Montessoris Menschenbild .....	15
1.2 Das Kind bei Maria Montessori.....	17
1.3 Erziehung im Sinne dieser Anthropologie.....	19
1.4 Zusammenfassung .....	20
2. Ausgewählte Prinzipien der Montessori-Pädagogik im Hinblick auf Schülerinteraktionen und Situationen im Schulalltag .....	21
2.1 Der Immanente Bauplan .....	22
2.2 Die Polarisierung der Aufmerksamkeit .....	23
2.3 Normalisation versus Deviation .....	24
2.4 Der Neue Lehrer .....	25
2.5 Die Vorbereitete Umgebung.....	27
2.6 Zusammenfassung .....	29
3. Der Begriff <i>Arbeit</i> bei Montessori.....	31
4. Das didaktische Material Maria Montessoris .....	33
4.1 Allgemeine Merkmale des Montessori-Materials .....	33
4.2 Die Materialisierte Abstraktion .....	34
4.3 Das Material als integrierter Bestandteil der Vorbereiteten Umgebung.....	35
4.4 Die Lektionen: Einführung in die Arbeit mit dem Material.....	35
4.5 Zusammenfassung .....	37
5. Zum Stand der Montessori-Forschung .....	38
5.1 Aktuelle Veröffentlichungen zur Montessori-Konzeption.....	39
5.1.1 Apologetische Veröffentlichungen.....	39
5.1.2 Pragmatisch-narrative Veröffentlichungen.....	40

5.2	Empirische Studien über die Praxis der Montessori-Pädagogik .....	41
5.3	Zusammenfassung und Verortung der eigenen Arbeit.....	47
6.	Anlage und Methoden der Untersuchung.....	49
6.1	Prozessverlauf.....	49
6.1.1	Erhebungsphasen .....	50
6.1.2	Auswahl der Kinder.....	52
6.2	Angewandte Untersuchungsmethoden .....	53
6.2.1	Ethnographische Forschungsmethode .....	54
6.2.1.1	Zur Entstehung.....	54
6.2.1.2	Pädagogische Ethnographie.....	56
6.2.1.2.1	Pädagogische Tatsachenforschung .....	57
6.2.1.2.2	Alltag der Schulkinder.....	60
6.2.1.3	Zwischenresümee .....	62
6.2.1.4	Der Forscher als Sammler .....	63
6.2.1.5	Das Forschungsfeld .....	64
6.2.1.6	Zur Innenschau von Interaktionen.....	64
6.2.1.7	Vom Going-native zum Coming-home .....	65
6.2.1.8	Schreiben als Handwerk des Ethnographen .....	65
6.2.2	Zur Methode der objektiven Hermeneutik .....	65
6.2.2.1	Zur Entstehung der Methode .....	66
6.2.2.2	Interpretation textueller und non-textueller Interakte.....	68
6.2.2.3	Zur Konstitution latenter Sinnstrukturen.....	71
6.2.2.4	Zur Validität der Methode .....	73
6.2.2.5	Die sequentielle Feinanalyse .....	76
6.2.2.6	Zur Objektivierung der Besonderung eines Falles .....	78
6.2.3	Zwischenresümee .....	80
6.3	Methodentriangulation im Auswertungsprozess der Daten.....	81
6.4	Zusammenfassung und Ausblick auf die weitere Untersuchungsarbeit .....	84
7	Eine Montessori-Schule und ihr Leitbild.....	86
7.1	Die Schule.....	86
7.2	Leitbild und Selbstverständnis.....	88
7.3	Schulkultur – Organisation der Lernumwelt .....	97
7.4	Das Etagenprinzip.....	101
7.5	Interaktionen und Situationen arrangieren .....	102
7.6	Zwischenresümee .....	106

8	Freiarbeit.....	108
	Exkurs: „Freiarbeit“ bei Montessori.....	108
8.1	Tina: Es ist alles so schön bunt! – Vom Geschichtschreiben .....	112
8.1.1	Der Montagmorgenkreis oder die Entstehung einer Idee.....	113
8.1.2	Die Arbeit an der Geschichte „Die drei Freunde“.....	118
8.1.3	Die kindlichen Eindrücke und Überlegungen (Interview) .....	130
8.2	Peter: Übung macht den Meister!.....	136
8.3	Der Umgang mit Freiheit – Tina und Peter während der Freiarbeit (erste Kontrastierung der Fallstrukturen).....	145
8.4	Zusammenfassung .....	149
9	Fachunterricht .....	151
	Exkurs: „Fachunterricht“ bei Montessori.....	152
9.1	Die Praxis des Fachunterrichts .....	157
9.2	Das Ei aus dem Park – Tina, die Assistentin der Lehrerin .....	158
	Exkurs: Der Montagmorgenkreis .....	163
9.3	Vom Straßenmusikanten – Peter, der Künstler .....	166
9.4	Von Autonomie und Heteronomie – Brüche in der Lernkultur .....	172
9.5	Von der Freiarbeit zum Fachunterricht – ausgestalteter Übergang oder Bruch?.....	184
9.6	Zusammenfassung und zweite Kontrastierung der Fallstrukturen .....	188
10	Formen der Sozialität im Alltag einer Montessori-Schule .....	191
10.1	Die altersgemischte Klasse.....	191
10.2	Das Helfen .....	202
10.3	Freiheit und Disziplin sind zwei Seiten derselben Medaille: die Regeln .....	209
10.3.1	Moralische Entwicklung.....	211
10.3.2	Soziale Regeln und Rituale im Unterricht.....	213
10.3.3	Beispiele aus dem beobachteten Untersuchungsfeld.....	214
10.4	Zusammenfassung .....	217
11	Tina und Peter – zwei Kinder in einer Montessori-Schule – Kontrastierung .....	220
11.1	Das normalisierte Kind.....	220
11.2	Tina und Peter aus der Sicht der Lehrerin.....	221
11.3	Tina und Peter – Kontrastierung der Fälle.....	225
Ausblick	.....	230

Literaturverzeichnis .....	233
----------------------------	-----

## ANHANG

Besonderheiten in der Zitierweise .....	241
Transkriptionsregeln .....	241
Vorwort der schulischen Festschrift .....	242
Transkription: Tina im Fachunterricht (Anfangsszene) .....	244
Transkription: Peter im Montagmorgenkreis .....	245
Transkription: Schülerinterview mit Tina .....	246
Transkription: Schülerinterview mit Peter.....	250
Transkription: Interview mit der Klassenlehrerin .....	255