

Inhalt

Zur Einführung	7
1. Kunstpatronage in der Frühen Neuzeit	11
2. Motive bürgerlicher Kunstpatronage in der Renaissance. Beispiele aus Deutschland und Italien . .	35
3. Zu Kunstaufträgen des Dogen Agostino Barbarigo (1419–1501). Das Grabmonument in der Chiesa della Carità in Venedig und die »Pala Barbarigo« Giovanni Bellinis	60
4. Wirtschaftliche und soziale Voraussetzungen der Augsburger Baukunst zur Zeit des Elias Holl	90
5. Rathaus und Reichsstadt	120
6. Die soziale Stellung oberdeutscher und venezianischer Künstler im Vergleich	147
Anmerkungen	177
Literatur	208
Verzeichnis der ersten Druckorte	236