

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	11
TABLEAU DES ABRÉVIATIONS.....	15
INTRODUCTION	17

PREMIÈRE PARTIE

INFLUENCE DES NOUVELLES CONDITIONS DE VIE SUR LE VOCABULAIRE DE LA PROSE LITTÉRAIRE ET NOTAMMENT SUR CELUI DE GAUTIER

CHAPITRE I. — L'influence des nouvelles conditions économiques : le vocabulaire de la vie pratique.....	29
CHAPITRE II. — L'influence de l'évolution politique : le vocabulaire de la vie politique et sociale.....	35
CHAPITRE III. — La mode et les mœurs et leurs répercussions dans le vocabulaire.....	43

A. — *La mode.*

I. Le mot à la mode	43
II. L'idiome des salons.....	51
III. La langue des cénacles et des ateliers.....	64
IV. Le mot étranger.....	77
V. L'anglomanie	79

B. — *Les mœurs.*

I. Le bas langage.....	85
II. L'évolution des mœurs et le langage, un exemple : le goût du tabac.....	95
CHAPITRE IV. — Un intermédiaire et un créateur : le journal. Le vocabulaire du journalisme.....	103

DEUXIÈME PARTIE

LE VOCABULAIRE DES PREMIÈRES ŒUVRES EN PROSE DE THÉOPHILE GAUTIER ET LA LANGUE LITTÉRAIRE DE L'ÉPOQUE

CHAPITRE I. — Gautier et le Petit Cénacle.....	113
CHAPITRE II. — Le goût du vrai	121

I.	121
II. Le vocabulaire scientifique et technique.....	126
III. Une technique : le vocabulaire de la « plastique »....	131
A. — <i>La peinture</i>	133
a) le sujet.....	133
b) la composition.....	135
c) l'exécution.....	135
B. — <i>La sculpture</i>	137
C. — <i>Utilisation du vocabulaire d'art</i>	138
D. — <i>Origines du vocabulaire d'art de Gautier</i>	139
E. — <i>Conclusion</i>	139
IV. Une autre technique : le vocabulaire de la langue du théâtre.....	142
CHAPITRE III. — L'amour du mot.....	150
I.	150
II. Le néologisme littéraire.....	153
III. La couleur locale et temporelle.....	157
A. — <i>La couleur locale : l'exotisme</i>	159
B. — <i>La couleur temporelle : l'archaïsme</i>	162
1) l'archaïsme avant Gautier.....	162
2) l'archaïsme chez Gautier.....	169
a) classement logique.....	169
b) classement chronologique.....	171
c) anachronismes.....	175
d) conclusion.....	177
C. — <i>L'argot</i>	178
CHAPITRE IV. — Le vocabulaire spécifique à Gautier.....	186
a) Les créations de mots.....	186
b) Le vocabulaire plaisant.....	192
c) Le vocabulaire des sensations.....	197
Sensations olfactives et gustatives.....	198
Le sens du toucher.....	199
Le sens de l'ouïe.....	200
Le sens de la vue.....	202
Transposition de sensations.....	207
CONCLUSION.....	210

TROISIÈME PARTIE

GLOSSAIRE DES PREMIÈRES ŒUVRES EN PROSE DE TH. GAUTIER

I. Le vocabulaire de la vie pratique.....	217
II. Le vocabulaire de la vie politique et sociale.....	226
III. Le mode.....	227
1) Les salons et le monde élégant.....	227
2) Vocabulaire galant.....	
3) Vocabulaire des cénacles et des ateliers.....	
4) Mots étrangers.....	245
5) Bas langage et langues de certains groupements sociaux.....	250

IV. Vocabulaire scientifique et technique.....	260
1. Termes scientifiques : sciences naturelles.....	260
2. Langues techniques et spéciales	264
a) architecture	264
b) « plastique ».....	264
c) musique	268
d) théâtre	269
e) mots d'écrivains.....	271
f) blason	273
g) escrime.....	274
h) technique juridique.....	274
i) marine, navigation	274
V. L'exotisme	275
VI. Archaïsmes, archaïsmes proprement dits	279
a) Langue du Moyen-Age	279
b) xvi ^e siècle.....	282
c) « Irréguliers » du xvii ^e siècle.....	292
d) Vocabulaire classique.....	297
Mots de civilisation.....	301
VII. L'argot.....	307
VIII. Néologismes littéraires.....	309
1. Néologismes de formation littéraire.....	309
a) allusions littéraires.....	309
b) néologismes plaisants.....	310
c) autres formations plaisantes.....	313
d) extensions de sens	317
e) néologismes d'origine scientifique ou technique.....	318
2. Néologismes proprement dits.....	320
a) substantifs.....	320
b) adjectifs	322
c) verbes	325
d) adverbes	326
e) onomatopées	328
INDEX LEXICOLOGIQUE.....	329
TABLEAU CHRONOLOGIQUE DES PREMIÈRES ŒUVRES EN PROSE DE THÉOPHILE GAUTIER.....	347
BIBLIOGRAPHIE	349
1. Œuvres de Th. Gautier.....	349
2. Sources, travaux lexicologiques.....	350