

TABLE DES MATIÈRES

	PAGES.
AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION. — AFFINITÉS PRÉEXISTANTES ET TERRAIN DE L'INFLUENCE	13
I. — Affinités et points de contact	15
II. — Le terrain de l'influence : l'Angleterre en 1750	20
CHAPITRE I. — DU PARADOXAL DISPUTEUR ACADÉMIQUE AU RÉPU- BLICAIN GENEVOIS RETIRÉ DU MONDE	30
I. — Le premier discours	30
II. — Le second discours	33
a) Pourquoi il ne fut pas immédiatement traduit : <i>La Défense de la Société Naturelle de Burke</i> (1756)..	33
b) Première critique : La Lettre aux éditeurs, d'Adam Smith, dans l' <i>Edinburgh Review</i> (1755)	37
c) <i>An Estimate of the Manners and Principles of the Times</i> , par John Brown (1757-1758)	42
III. — La <i>Lettre à d'Alembert sur les Spectacles</i> (1759) ..	46
IV. — Encore le Second Discours	49
a) Rousseau est-il visé dans <i>Rasselas</i> ?	49
b) Les deux premiers Discours vus par Goldsmith (1759- 1760)	52
c) <i>A New Estimate of the Manners and principles de John Gordon</i>	56
V. — La retraite de Rousseau à l'Hermitage. Est-il un orgueilleux cynique ou un misanthrope républicain? ..	58
CHAPITRE II. — LA NOUVELLE HÉLOÏSE	64
I — Editions diverses et popularité	64
II. — Quelques raisons de ce succès. William Kenrick tra- ducteur	67
III. — Mort de Richardson. — Rivalité de l' <i>Héloïse</i> et de <i>Clarisse</i> où l' <i>Héloïse</i> finit par l'emporter	71
IV. — Conséquences de cette victoire	75
a) L' <i>Héloïse</i> et le roman « gothique »	75

	PAGES
b) <i>La Nouvelle Héloïse</i> , poème pastoral en prose et la morale naturelle	80
c) Du nouveau roman pastoral au roman moral domestique	86
d) Rousseau et Goldsmith : le <i>Pasteur de Wakefield</i> et le <i>Village abandonné</i>	88
e) Le Roman de Voyage : Rousseau et Sterne	94
f) Les Voyageurs sentimentaux et le renouveau de la poésie descriptive	99
V. — Le sillage propre de l' <i>Héloïse</i> : le pathétique du sacrifice	104
CHAPITRE III. — LE DISCOURS SUR L'ORIGINE DE L'INÉGALITÉ	109
I. — Première traduction. Editions diverses. Effet général à l'époque	109
II. — Les poèmes d'Ossian, premier lien entre le <i>Second Discours</i> et l' <i>Héloïse</i>	112
III. — Nouveau lien entre le <i>Second Discours</i> et l' <i>Héloïse</i> : <i>La Dissertation sur la Poésie et la Musique</i> , de John Brown	119
IV. — Comment John Gregory prolonge l'effort de John Brown ; le <i>Second Discours</i> entre la <i>Nouvelle Héloïse</i> et l' <i>Emile</i>	124
V. — Du primitivisme à la philosophie de l'histoire. Le <i>Second Discours</i> « A Natural and civil History of Man »	128
CHAPITRE IV. — EMILE OU DE L'ÉDUCATION	133
I. — Importance de l' <i>Emile</i> et des écrits qui le suivirent	133
II. — <i>Emilius and Sophia</i> , roman d'éducation, et l'éducation des femmes	137
III. — Emile et le « Gentleman »	142
a) L'Homme naturel contre le Gentleman, avec Richard Hurd	142
b) Une solution de compromis : Du gentleman gentilhomme au marchand gentleman, avec Henry Brooke	145
c) Echec de la Conciliation ; David Williams et Thomas Day contre le nouvel idéal du Gentleman selon Lord Chesterfield	150
IV. — Emile et le Citoyen, ou l'homme naturel contre l'homme civil	154
a) Le <i>Code d'éducation nationale</i> de John Brown	154
b) L' <i>Essai sur l'éducation libérale</i> , du non-conformiste Joseph Priestley, contre le Code d'éducation nationale de l'anglican Brown	159

V. — L'Éducation de l'homme naturel ou le triomphe de la liberté bien réglée selon la marche de la nature	161
VI. — Sillage de l'éducation naturelle en Angleterre	166
a) L'éducation négative appliquée par Richard Edgeworth et Thomas Day	166
b) Vers une liberté bien réglée, grâce à l'éducation paternelle ou domestique, opposée à l'immoralité et à la discipline rigide des écoles publiques	169
c) La méthode naturelle d'enseignement, méthode à la fois socratique et scientifique, et sa diffusion dans les livres pour enfants	172
VII. — Du <i>Minstrel</i> de James Beattie au <i>Prelude</i> de Wordsworth. Développement de l'autobiographie, apparue au roman d'éducation	175
CHAPITRE V. — LA PROFESSION DE FOI DU VICAIRE SAVOYARD . .	178
I. — Son caractère hétérodoxe, accentué par la <i>Lettre à Beaumont</i> et les <i>Lettres de la Montagne</i>	178
II. — Le tableau de la religion naturelle	182
a) Rousseau et l'orthodoxie anglicane	182
b) Rousseau et les philosophes écossais du Common sense : Reid et Beattie	187
III. — La démonstration rationnelle de la religion naturelle. .	190
a) Samuel Clarke et la renaissance de l'hérésie arienne et du déisme	190
b) 1766, année cruciale. Rôle du <i>Contrat Social</i> dans l'évolution de l'Église anglicane	196
c) Fondation de l'Église unitarienne et accroissement de l'hétérodoxie	199
IV. — Vers un christianisme sentimental : Soame Jenyns précurseur de Chateaubriand	203
V. — De la religion naturelle à la religion de la nature. La nouvelle liturgie de David Williams, approuvée à la fois par Frédéric II, Voltaire et Rousseau	207
CHAPITRE VI. — LES ÉCRITS POLITIQUES : ROUSSEAU RÉPUBLICAIN. .	211
I. — Accueil et traduction du <i>Contrat Social</i>	211
II. — Le Sillage du <i>Contrat Social</i>	212
a) Désaccord révélateur entre la <i>Monthly</i> et la <i>Critical Review</i>	212
b) Rôle des <i>Lettres de la Montagne</i> . Parallélisme entre le cas Rousseau et le cas Wilkes	217
III. — L'aspect politique du <i>Discours sur l'Origine de l'Inégalité</i>	221

	PAGES
a) Du républicanisme antique aux théoriciens politiques anglais du xvii ^e siècle	221
b) Les Réformateurs utopistes : Churchill, Burgh, Wodhull et le rêve de liberté primitive	224
c) Le <i>Compte rendu d'un Voyage en Corse</i> , de James Boswell	228
IV. — L'EMILE engage la « bataille des droits » autour de la liberté de l'éducation	232
a) Les <i>Pensées sur la liberté civile, la licence, et l'esprit de faction</i> , de John Brown	232
b) <i>L'Essai sur les principes du gouvernement</i> , de Priestley	235
c) Benjamin Franklin et le Club des Honest Whigs. Vers la séparation d'une Amérique agricole vertueuse, opposée à une Angleterre industrielle corrompue.	242
d) L'arithmétique politique de Richard Price et ses <i>Observations on the Nature of Civil Liberty</i> ..	248
e) Thomas Palne, le premier des révolutionnaires internationaux	253
CHAPITRE VII. — LE SÉJOUR DE ROUSSEAU EN ANGLETERRE : ASILE OU EXIL ?	259
I. — Importance de ce séjour	259
II. — Pourquoi Rousseau est-il allé se réfugier en Angleterre	261
III. — L'arrivée de Rousseau en Angleterre et la vague de curiosité qu'elle suscite	268
IV. — La Genèse de la Querelle	274
a) Premiers malentendus entre Rousseau et Hume ..	274
b) Le rôle primordial de la presse	284
c) Brusque changement de front de David Hume. Quelles en furent les raisons probables	292
V. — La vraie portée de la querelle : lutte de l'ironie voltairienne contre le sentiment	299
VI. — Effet de cette révélation d'un caractère imaginaire et sensible	304
CHAPITRE VIII. — L'HOMME ET SA LÉGENDE : ROUSSEAU ET LE ROUSSEAUISME	307
I. — Rousseau musicien et botaniste	307
II. — Premiers effets de la mort de Rousseau	312
a) Fin religieuse de Jean-Jacques, grand-prêtre d'un culte nouveau	312

	PAGES
b) La reprise des anciennes controverses et le <i>Rousseau juge de Jean-Jacques</i>	316
III. — La révélation de l'homme par ses <i>Confessions</i>	319
a) La popularité du livre comparée à celle des autres œuvres	319
b) Les premières réactions du public. Comment Jean-Jacques devient son propre apologiste et son pire ennemi	321
c) Les <i>Confessions</i> : révélation de la complexité d'un homme	326
d) De l'homme à la légende : « The philosopher of vanity »	329
IV. — Développement du rousseauïsme sous la forme du sentimentalisme antisocial	334
a) 1771 : Cumberland et Mackenzie affirment la rupture sentimentale entre l'homme primitif, sauvage ou paysan, et la civilisation corrompue de l'Angleterre.	334
b) Rôle du rousseauïsme chez les poètes William Cowper, George Crabbe, Robert Burns et William Blake	342
c) Du Voyageur sentimental au roman picaresque, où triomphe l'humour sentimental	355
d) Du Voyageur sentimental au roman de la terreur et du roman à thèse antisocial	362
V. — Du sentimentalisme antisocial aux doctrinaires de la révolution et à l'aube du romantisme	368
CONCLUSION	381
BIBLIOGRAPHIE	391
INDEX DES NOMS D'AUTEURS ET D'OUVRAGES	415