

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA VOCATION THÉÂTRALE

Chapitre unique.....	13
----------------------	----

L'enfance, 13. — Le théâtre des jésuites, 15. —
Théâtres de Paris, 19. — Les pièces, 21. — Les spec-
tacles, 28. — Les Comédiens, 37. — Diderot drama-
turge, 45.

DEUXIÈME PARTIE

L'IMITATION DE LA NATURE

Chapitre I. — LA NATURE.....	53	×
------------------------------	----	---

Les influences, 53. — La nature physique, 56. —
La nature humaine, 59. — Le sentiment du Bien, 65.
— Le sentiment du Beau, 74. — Priorité du Bien, 80.
— Conclusion, 89.

Chapitre II. — L'IMITATION DE LA NATURE.....	93	×
--	----	---

Le modèle idéal, 93. — L'œuvre conforme à la
nature, 112. — L'action de l'œuvre d'art sur la nature
humaine, 130.

Chapitre III. — LES OBSTACLES A L'IMITA- TION DE LA NATURE.....	137	×
--	-----	---

Les préjugés moraux et religieux, 137. — Les pré-
jugés esthétiques et le technique, 139.

Chapitre IV. — COMMENT SURMONTER LES OBSTACLES.....	146 X
L'observation, 146. — Les Anciens, 147. — Le génie et ses conditions, 150. — La création, 156.	

TROISIÈME PARTIE

LE PARADOXE SUR LE COMÉDIEN

Chapitre I. — LE TEXTE ET LE TITRE.....	165
Le <i>Paradoxe</i> est-il de Diderot ? 165. — Le sens du titre, 167.	

Chapitre II. — ANALYSE DU PARADOXE....	174
--	-----

Chapitre III. — LA RÉFORME DU THÉÂTRE..	210
La propagande encyclopédiste, 210. — Contre Rousseau, 213. — Avec Shakespeare, 219. — La situation des comédiens : Diderot répond à Rousseau, 230.	

Chapitre IV. — LA SENSIBILITÉ DU COMÉDIEN.....	236
Le problème tel que le trouve Diderot, et tel qu'il le pose, 236. — La théorie de la sensibilité : 1 ^o le jugement, 245 ; 2 ^o le désordre de l'émotion, 251. — La question de fait : l'émotion imaginaire, 257.	

Chapitre V. — LE PARADOXE DANS L'ESTHÉTIQUE DE DIDEROT.....	266
Les constantes de la pensée de Diderot, 266. — Ses soi-disant contradictions sur la sensibilité, 269. — La liaison de l'Esthétique à la Morale, 276. — La Rhétorique de Diderot, 286.	

CONCLUSION	295
------------------	-----