

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
Inhaltsübersicht.....	7
Inhaltsverzeichnis.....	8
Darstellungsverzeichnis.....	14
<b>A. Postmoderne .....</b>	<b>15</b>
<b>I. Neue Unübersichtlichkeit in der Pädagogik.....</b>	<b>17</b>
1. Relevanz der Postmoderne-Thematik .....	18
a. Befürchtungen .....	20
b. Hoffnungen .....	21
c. Umstrittenheit des Ausdrucks Postmoderne .....	23
α. Legimität .....	24
β. Gegenstandsfeld.....	25
γ. Zeitliche Abgrenzung.....	26
δ. Aussage.....	27
2. Stand der pädagogischen Postmoderne-Rezeption .....	28
a. Vergleich mit anderen Disziplinen.....	28
b. Innerpädagogische Debatte .....	30
α. Fachbibliographien.....	30
β. Fachzeitschriften.....	31
γ. Fachkongresse.....	33
δ. Lehrbücher und Monographien .....	34
c. Thematische Streuung .....	36
3. Begriff und Methode.....	38
a. Probleme der Begriffsabgrenzung.....	38
b. Methodische Konsequenzen.....	41
α. Beschreibung einer Streuung.....	42
β. Logologische Orientierung.....	43
<b>II. Systematische Vorgaben .....</b>	<b>45</b>
1. Genealogie des Ausdrucks Postmoderne.....	47
a. Sporadisches Auftreten.....	47
b. Herausbildung des Begriffs in der nordamerikanischen Literaturdebatte .....	49
c. Konkordanzen .....	52
α. Direkte Übernahme.....	52

β. Mittelbare Anknüpfungen .....	53
γ. Formale Parallelen .....	53
2. Grundzüge des Postmodernismus .....	54
a. Radikale Pluralität als positive Vision.....	54
b. Unüberschreitbares Recht des hochgradig Differenten .....	57
c. Anti-totalitäre Option .....	59
d. Interdisziplinäre Kongruenz.....	61
α. Architektur.....	62
β. Malerei und Skulptur .....	62
γ. Soziologie .....	63
δ. Philosophie .....	64
e. Radikalisierung der Moderne.....	65
α. Abgrenzung gegenüber der Neuzeit.....	67
β. Abgrenzung gegenüber der Spätmoderne .....	68
γ. Abgrenzung gegenüber dem Posthistoire.....	68
δ. Absage an den Modernismus.....	69
f. Problem des Umgangs mit Pluralität.....	70
III. Ästhetisierung als zentrale Kategorie .....	73
1. Ästhetisches Denken .....	74
2. Ästhetische Deutung radikaler Pluralität.....	76
a. Exkurs: Pluralität als soziologischer Befund .....	77
α. <i>Gehlen</i> .....	77
β. <i>Berger/Berger/Kellner</i> .....	78
γ. <i>Bell</i> .....	79
δ. <i>Habermas</i> .....	80
ε. <i>Jameson</i> .....	81
b. Ästhetische Konstitution von Wirklichkeit.....	83
3. Merkmale gegenwärtiger Ästhetisierung .....	83
a. Leitfunktion der Kunst.....	84
b. Philosophische Anknüpfung .....	85
α. Ästhetik des Widerstreits.....	86
β. Ästhetik des Erhabenen.....	86
c. Kongruenz von Wissenschaft und Kunst.....	88
4. Fragen an die pädagogische Postmoderne-Rezeption.....	91
B. Englischsprachige Pädagogik.....	93
I. Erste Beiträge und Phase der Latenz.....	101
1. Eröffnung der Diskussion.....	102
a. <i>Bells</i> These vom Supremat der Kultur.....	103
b. Umstrittenheit.....	104

c.	Erweiterung der Perspektive .....	106
α.	<i>Etzionis</i> postmoderne Gesellschaft .....	106
β.	<i>Kavolis'</i> postmoderner Mensch .....	108
2.	Erste Skizze einer Erziehung in der Postmoderne .....	111
a.	Allgemeiner Bezugsrahmen .....	111
b.	Pädagogische Auslegung .....	113
c.	Tendenzen der pädagogischen Praxis .....	115
α.	Lebenslange Erziehung und lebenslanges Lernen .....	115
β.	Verwaltungsdiffusion im Erziehungs- und Bildungswesen .....	116
γ.	Pädagogische oder erzieherische Integration .....	117
3.	Verstreute Beiträge 1976–1985 .....	118
a.	Brüche und Streuungen .....	119
b.	Formierung einer poststrukturalistischen Perspektive .....	121
4.	Erste Bilanz des Postmodernismus .....	124
a.	Allgemeine Kennzeichnung .....	124
b.	Pädagogische Rezeption und Kritik .....	125
c.	Perspektive .....	127
II.	Aktuelle Diskussion .....	130
1.	Publikationsschub 1986 .....	130
2.	Perspektiven und Ansätze einer postmodernen Pädagogik .....	133
a.	Curriculumtheorie .....	133
α.	Wiederherstellung des Ausgeschlossenen .....	134
β.	Relativistische Sicht des Wissens .....	137
γ.	Zweifel an einer oberflächlichen Ästhetisierung .....	139
b.	Medienpädagogik .....	140
α.	Anknüpfung an <i>Fiedlers</i> Grundformel .....	140
β.	Erweiterung durch eine poststrukturalistische Sicht .....	142
γ.	Spannung zwischen Modernismus und Postmodernismus .....	142
δ.	Postmodernismus und linke Utopie .....	144
c.	Philosophie der Erziehung .....	146
α.	Apologie des Bestehenden .....	147
β.	Affirmative Verkürzung .....	149
γ.	Betonung der kritischen Dimension .....	150
δ.	Plan einer Grenzüberschreitung .....	151
d.	Feministische Aspekte .....	156
α.	Allgemeine Entsprechungen und gegenseitige Korrekturen .....	156
β.	Alternativer Postmodernismus .....	158
3.	Postmoderne und Kritische Pädagogik .....	159
a.	Politische Version von Kulturkritik .....	161

b. Anknüpfung an eine Pädagogik der Hoffnung .....	165
c. Postmoderne Pädagogik als Grenzpädagogik .....	167
III. Postmoderne Pädagogik als angewandte Grammatologie .....	170
1. Theoretischer Entwurf .....	170
a. Grammatologie .....	172
α. Picto-ideo-phonographisches Schreiben .....	174
β. Kartuschen-Prinzip .....	176
γ. Übertragung auf die Pädagogik .....	178
b. Pädagogische Vorbilder .....	181
2. Mögliche Umsetzung .....	184
a. Denken mit den Mitteln von Video .....	184
b. Mystory .....	186
c. Hoffnungen .....	188
C. Deutschsprachige Pädagogik .....	191
I. Herausbildung der Diskussion .....	197
1. Vorlaufphase .....	197
a. Stufen einer Annäherung .....	198
b. Erste Aneignung postmodernistischer Motive .....	199
α. Wiederentdeckung des Narrativen und des Mythos .....	200
β. Ästhetisierung des Bildungsideals .....	202
2. Erste Ansätze einer breiteren Rezeption .....	204
a. Mißglückte Anschlußbemühung .....	205
α. Literarisch-feuilletonistischer Gestus .....	205
β. Plädoyer für mehr Ironie .....	206
γ. Negative Rezeption in der Fachöffentlichkeit .....	208
b. Thematisierung einer Krise der Aufklärung .....	209
3. Diskussionsbeginn .....	211
a. Bezugnahme von Bildungstheorie und Postmoderne .....	212
b. Deutung der Postmoderne als Erbe der Jahrhundertwende .....	214
α. Postmoderne als ein neues Fin de siècle .....	214
β. Vorläufer in der Pädagogik der Moderne .....	216
c. These eines Wirklichkeitsverlusts in der Postmoderne .....	217
α. Agonie des Realen .....	217
β. Theorie als Erfindung von Wirklichkeit .....	219
γ. Erneutes Plädoyer für den Mythos .....	220
d. Ende der Pädagogik in der Postmoderne .....	221
α. Spannung zwischen neuzeitlicher Pädagogik und Aufklärung .....	222
β. Postmoderne als Vollendung einer negativ gedeuteten Aufklärung .....	223

II. Felder der aktuellen Diskussion .....	226
1. Pädagogische Jugendforschung .....	227
a. Umstrittenheit postmoderner Jugendtypen .....	227
b. Irritationen aktueller Jugendforschung .....	228
$\alpha$ . Fragwürdigkeit bisheriger Identitäts- und Subjektkonzepte .....	229
$\beta$ . Frage jugendlicher Realitätskonstitution.....	230
$\gamma$ . Fraglichkeit des Forschungsparadigmas .....	231
c. Positiv- versus Negativ-Diagnose .....	231
2. Selbstvergewisserung der theoretischen Pädagogik .....	232
a. Ablehnung des Postmodernismus.....	233
b. Betonung der Notwendigkeit einer Auseinandersetzung.....	235
c. Postmodernismus als willkommene Irritation.....	235
d. Zustimmungde Interpretation postmodernistischer Positionen.....	236
e. Positive Umdeutung negativer Rezeptionen .....	237
f. Anwendung als analytisches Instrument.....	238
3. Geschichte der Pädagogik .....	240
a. Grundsätzliche Reflexion.....	241
$\alpha$ . Entsprechungen zu <i>Lyotards</i> Geschichte des Wissens.....	241
$\beta$ . Grenzen des Erkenntnisgewinns .....	242
b. Forschungsorientierungen.....	243
$\alpha$ . Dekonstruktivistische Absicht .....	244
$\beta$ . Erneute Relativierung.....	245
4. Bildungstheorie .....	246
a. Problemgeschichtliche Orientierung .....	247
$\alpha$ . Grundsätzlicher Vorbehalt.....	248
$\beta$ . Fraglichkeit bisheriger Anknüpfungen .....	248
b. Systematische Orientierung .....	251
$\alpha$ . Versuchsweise Annäherung an den Postmodernismus .....	251
$\beta$ . Einführung einer ästhetischen Perspektive.....	254
D. Abgrenzungen .....	257
I. Fehlen einer Postmoderne-Diskussion in der französischen Pädagogik .....	259
1. Postmodernismus in Frankreich.....	259
a. "Modernité" statt Postmoderne .....	259
b. Verdacht eines neuen Irrationalismus.....	262
2. Innerpädagogische Bedingungen .....	263
a. Ausgrenzung der Erziehungsphilosophie .....	264
b. Technologisches Forschungsverständnis .....	265
c. Plädoyer gegen eine Vernunft- und Modernitätskritik.....	265

II. Grenzen eines pädagogischen Postmodernismus .....	267
1. Frage der Übereinstimmung mit anderen Disziplinen .....	267
a. Verlaufsstruktur .....	268
b. Merkmalsreihe .....	269
2. Wissenstypus pädagogischer Wissenschaft .....	272
3. Ästhetisierung pädagogischen Denkens .....	274
a. Zeitgenössische Pädagogik und Ästhetik .....	275
b. Neuerliche Prominenz der Ästhetik .....	277
c. Kritik einer Ästhetisierung .....	280
α. Besonderheit ästhetischer Erfahrung .....	281
β. Diskrepanz gegenüber pädagogischer Praxis .....	282
γ. Diskrepanz gegenüber pädagogischer Theorie .....	283
Literaturverzeichnis .....	289