

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Preface	11
<i>Gundolf Winter</i>	
Das Bild zwischen Medium und Kunst	15
<i>Ulrich Erben</i>	
Für den Augenblick	31
<i>Joachim Paech</i>	
Der Bewegung einer Linie folgen	35
<i>Maureen Turim</i>	
Artisanal Prefigurations of the Digital: Animating Realities, Collage Effects, and Theories of Image Manipulation	45
<i>Yvonne Spielmann</i>	
Schichtung und Verdichtung im elektronischen Bild	59
<i>Edmond Couchot</i>	
Medien und Neue ‚Medien‘: Von der Kommunikation zur Kommutation ...	77
<i>Vivian Sobchack</i>	
„At the Still Point of the Turning World“: Meta-Morphing and Meta-Stasis	85
<i>Jan Simons</i>	
What’s a Digital Image?	107
<i>Sean Cubitt</i>	
Capturing the Future: Cartography and Control	123
<i>Michel Sauer</i>	
Tiefe Oberflächen	137

<i>Karlheinz Lüdeking</i> Pixelmalerei und virtuelle Fotografie: Zwölf Thesen zum ontologischen Status von digital codierten Bildern	143
<i>Antje von Graevenitz</i> Zeit für einen neuen Existentialismus? Anthropologische Sichtweisen in den statischen und elektronischen Künsten	149
<i>Gottfried Boehm</i> Vom Medium zum Bild	165
<i>Martina Dobbe</i> Bildlose Bilder? Zum Status des Bildes im Medienzeitalter	179
<i>Bernd und Hilla Becher</i> Hochöfen	203
<i>Malcolm Le Grice</i> Digital Cinema and Experimental Film – Continuities and Discontinuities ..	207
<i>Jon Jost</i> Imagined Images – Notes of an Autodidact	219
<i>Clea T. Waite</i> Time on Space: <i>Kur</i> , a Four-Dimensional Film	235
<i>Jill Scott</i> Re-Casting the Human Form	251
<i>Grahame String Weimbren</i> The PC is a Penguin	271
<i>Zu den Autoren/Contributors</i>	285
Personenregister	291