

## TABLE DES MATIÈRES

### DE BARRÈS A GIDE

BARRÈS . . . . .	11
ALAIN . . . . .	29
SAINT-EXUPÉRY . . . . .	37
VALÉRY . . . . .	61
GIDE ET CLAUDEL . . . . .	77
GIDE SEUL . . . . .	97

### PONCIFS CONTEMPORAINS

SADE DÉIFIÉ. . . . .	117
UNE NOUVELLE « GENÈSE » . . . . .	131
BRETON ET L'HUMOUR NOIR. . . . .	147
L'HOMME RÉVOLTÉ SELON ALBERT CAMUS . . . . .	161

### LA CRÉATION ARTISTIQUE

MALRAUX ET « LES VOIX DU SILENCE » . . . . .	181
L'EXEMPLE DE VAN GOGH . . . . .	205
NAISSANCE DE PROUST . . . . .	219
TEMPS HUMAIN ET ŒUVRES DE L'HOMME . . . . .	245

## CROYANTS AVEC OU SANS LA FOI

LE JOURNAL DE CHARLES DU BOS . . . . .	259
LE JOURNAL DE JULIEN GREEN . . . . .	277
SIMONE WEIL ET LA CONNAISSANCE SURNATURELLE . . . . .	299
« L'HOMME ET LA MORT DANS L'HISTOIRE » . . . . .	315
« ESSAI SUR L'EXPÉRIENCE DE LA MORT » . . . . .	333
« PRÉCIS DE DÉCOMPOSITION » . . . . .	349