

Vorwort 9

### **Zur Einführung**

*Peter Stachel (Wien)*

Stadtpläne als politische Zeichensysteme.  
Symbolische Einschreibungen in den öffentlichen Raum 13

### **Plätze als Brennpunkte politischer Öffentlichkeit**

*Corradino Corradi (Paris)*

Urbanism and Civilization: The Making of City-Squares in Imperial  
Vienna (16<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries) 61

*Bernadette Reinhold (Wien)*

„... der nach mir benannte Stalinplatz.“ Zur politischen Repräsentation  
auf Wiener Plätzen 77

*Zdeněk Hojda (Prag)*

Der Wenzelsplatz in Prag – Bühne moderner tschechischer Geschichte 101

*Josip Hrgović (Zagreb)*

Orte der Erinnerung und das Problem der Gegenerinnerung.  
Der „Platz der Opfer des Faschismus“ in Zagreb 115

<i>Jan Kusber (Mainz)</i> Konkurrierende Plätze in Sankt Petersburg. Zur Dauerhaftigkeit der Verortung politischer Macht im historischen Gedächtnis	131
 <b><i>Materielle und immaterielle Denkmäler</i></b>	
<i>Werner Telesko (Wien)</i> Der österreichische „Denkmalkult“ im 19. Jahrhundert im Spannungsfeld von Zentrum und Peripherie	145
<i>Rudolf Jaworski (Kiel)</i> Denkmalstreit und Denkmalsturz im östlichen Europa – Eine Problemskizze	175
<i>Andreas Pribersky (Wien)</i> Krieg, Befreiung, Freiheit? Bedeutungswandel des sowjetischen Denkmals am Budapester Gellért-Berg von 1947 bis heute	191
<i>Elena Mannová (Bratislava)</i> Von Maria Theresia zum Schönen Náci. Kollektive Gedächtnisse und Denkmalkultur in Bratislava	203
<i>François de Capitani (Bern)</i> Zur Stratigraphie republikanischer Selbstdarstellung am Beispiel Berns	217
<i>Lena Schulz zur Wiesch (Berlin)</i> Zum Umgang mit den baulich-symbolischen Relikten der DDR in Ostberlin	231
<i>Karin Liebhart (Wien)</i> Authentischer Ort, „DDR-Disneyland“ oder „Pendant zum Holocaustdenkmal“? <i>Checkpoint Charlie</i> und das Berliner <i>Mauermuseum</i>	259

<i>Federico Celestini (Graz/Berlin)</i> „Denkmäler italienischer Tonkunst“: D’Annunzios Roman <i>Il fuoco</i> und die Mythologisierung alter Musik in Italien um 1900	277
<i>Elisabeth Grobegger (Wien)</i> Historische Dramen als immaterielle Denkmäler im öffentlichen [Theater]raum	293
<b><i>Straßennamen</i></b>	
<i>Dietz Bering/Klaus Großsteinbeck (Köln)</i> Die ideologische Dimension der Kölner Straßennamen von 1870 bis 1945	311
<i>Václav Ledvinka (Prag)</i> Die Namen von Prager öffentlichen Räumen als Spiegelung des Wandels der politischen Realität im 20. Jahrhundert (unter Benutzung der Materialien von Marek Lašt’ovka und Jakub Hrdlička)	337
<b><i>Imaginäre und reale Raumkonstruktionen</i></b>	
<i>Jiří Pokorný (Prag)</i> Der Umsturz als Feier – die ersten Tage der Tschechoslowakischen Republik	345
<i>Georg Escher (Zürich)</i> Ghetto und Großstadt. Die Prager Judenstadt als Topos	353
<i>Martin Moll (Graz)</i> Wohltätigkeitsfeste, Fahنشmuck und Militärmusik: Konflikte um den öffentlichen Raum in der Steiermark um 1900	375
<i>Margit Feischmidt (Pécs)</i> Symbole und Räume rivalisierender Nationalismen am Beispiel der multiethnischen Stadt Cluj	403

*Markian Prokopovych (Budapest)*

Staging Empires and Nations: Politics in the Public Space  
of Habsburg Lemberg

427

Personenregister

455

Autoren

465