Table des matières

Index des schémas XIII

Index des tableaux XV

Introduction 1

Première partie
Contexte et définition de l'exposition

Chapitre 1
La tragédie au 17e siècle 11

1. Un « art à deux temps » 11
2. Mise en contexte du corpus 14
   2.1. Les règles classiques 15
   2.2. Corneille et Racine 19
3. Rhétorique et tragédie 21

Chapitre 2
L'exposition 27

1. Définition de l'exposition 27
2. Quantification de l'exposition 35
   2.1. Degré d'exposition 35
   2.2. Quantité d'exposition 45
3. Localisation de l'exposition 49
4. Etudes de cas 51
   4.1. Le cas d'*Œdipe:* exposition ou dénouement? 51
   4.2. *Rodogune:* une quantité d'exposition exceptionnelle 54
   4.3. *Andromaque:* une exposition réduite 56
   4.4. La « série Racine » 57
5. L'exposition: synthèse 61

Deuxième partie
Pragmatique de l'exposition

Chapitre 3
Prétextes pragmatiques à l'exposition 65

1. Problématique de l'exposition 65
2. Les prétextes expositionnels 67
   2.1. Les types de déclencheurs 70
   2.2. Le déclencheur comme source d'information 71
   2.3. Les catégories de réactions générées par le déclencheur 72
      2.3.1. Le prétexte « besoin de renseignements » 75
      2.3.2. Le prétexte « besoin de confidence » 82
      2.3.3. Le prétexte « besoin d'échanges-commentaires » ... 110
      2.3.4. Le prétexte « besoin de confrontation » 114
      2.3.5. Les prétextes hors catégories 135
3. Déclencheurs et prétextes à l'exposition: synthèse 139

Chapitre 4
Le confident: actant de l'exposition 145

1. Le confident comme outil d'extériorisation de la parole 148
2. La parole du confident 150
   2.1. Fréquence de la parole 150
   2.2. Quantité de la parole 153
   2.3. Nature de la parole 158
3. Fonctions de la parole du confident 159
   3.1. Le confident-conseiller 159
   3.2. Le confident-narrateur 165
   3.3. Le confident porte-parole et instrument de transition ... 170
   3.4. Synthèse de la présence du confident 171
   3.5. L'ami-confident 174
   3.6. La dame d'honneur chez Corneille 179
4. Le confident et l'exposition 181
5. Le confident: bilan 188

Troisième partie
Structures textuelles et linguistiques favorisées par l'exposition

Chapitre 5
Le récit d'exposition 193

1. Séquences narratives et texte théâtral 194
2. La narration dans l'exposition 200
   2.1. Localisation et sélection des narrations 200
   2.2. Critères d'analyse des narrations 207
      2.2.1. Les narrations monogérées informatives 209
      2.2.2. Les narrations polygérées informatives 221
      2.2.3. Le cas des narrations non informatives 240
3. Description et exposition 248
   3.1. La prosopographie et l'éthopée 249
   3.2. La topographie 255
   3.3. L'hypotypose et la description d'actions 257
   3.4. *Andromaque* ou l'hypotypose en développement 262
4. Le récit d'exposition: synthèse 265

Chapitre 6
Exposition et argumentation 269

1. Argumentation pragmatique et textuelle 269
2. L'argumentation dans l'exposition 273
3. Argumentation et information 274
4. Les scènes argumentatives 276
   4.1. *Horace* 277
   4.2. *Héraclius* 291
   4.3. *Cinna* 294
   4.4. *Sertorius* 298
5. Longueur des séquences 311
6. Exposition et argumentation: synthèse 315

Chapitre 7
L'exposition à trope présuppositionnel 317

1. Présupposition et exposition 317
2. Classification des présupposés 322

2.1. Lexique 322
2.1.1. Verbes aspectuels 322
2.1.2. Verbes factifs et contrefactifs 324
2.1.3. Certains morphèmes 325
2.2. Syntaxe 327
2.2.1. Les expressions définies 327
2.2.2. Expansions adjectivales ou relatives et appositions 329
2.2.3. Systèmes subordonnants 330
2.2.4. Enoncés interrogatifs 332
3. Usages «déviants» de la présupposition 334
4. Bilan: l'exemple de *Rodogune* 336

Conclusion 343

Annexes

Annexe 1: les confidents 349
Annexe 2: les maîtres des confidents 355
Annexe 3: les dames d'honneur chez Corneille 365
Annexe 4: les maîtres des dames d'honneur chez Corneille 369
Annexe 5: les amis-confidents 373

Références bibliographiques 375

Index 383

Index des schémas

Schéma 1: Elément considéré comme expositionnel ou non ... 33
Schéma 2: L'exposition comme point de rencontre diégétique ... 34
Schéma 3: Nombre de scènes expositionnelles et quantité d'exposition ... 47
Schéma 4: Matrice des prétextes à l'exposition ... 141
Schéma 5: La communication-confidence ... 149
Schéma 6: La chaîne communicative de la confidence ... 164
Schéma 7: Le schéma narratif ... 196
Schéma 8: Structure du texte théâtral ... 197
Schéma 9: Schéma narratif du récit d'*Andromaque*, I,1 ... 215
Schéma 10: Schéma narratif du récit de *Mithridate*, I,1 ... 220
Schéma 11: Schéma narratif du récit de *Rodogune*, I,1 et I,4 ... 228
Schéma 12: Schéma narratif du récit de *Bajazet*, I,1 ... 238
Schéma 13: Schéma narratif du récit de *Pompée*, I,1 ... 243
Schéma 14: Schéma narratif du récit de *Théodore*, I,1 ... 246
Schéma 15: Scènes argumentatives et sens prioritaire ... 315

Index des tableaux

Tableau 1: Les éléments expositionnels dans *Suréna* (Corneille) 36
Tableau 2: Les éléments expositionnels dans *Bajazet* (Racine) . . 37
Tableau 3: Liste des scènes expositionnelles et de leur degré d'exposition 40
Tableau 4: Nombre de scènes hautement expositionnelles pour l'ensemble des pièces du corpus (26) 41
Tableau 5: Nombre de scènes moyennement expositionnelles pour l'ensemble des pièces du corpus (26) 42
Tableau 6: Nombre de scènes faiblement expositionnelles pour l'ensemble des pièces du corpus (26) 43
Tableau 7: Nombre total de scènes expositionnelles pour l'ensemble des pièces du corpus (26) 43
Tableau 8a: Nombre de scènes expositionnelles et quantité d'exposition chez Corneille 46
Tableau 8b: Nombre de scènes expositionnelles et quantité d'exposition chez Racine 46
Tableau 9a: Nature des dialogues et besoins 72
Tableau 9b: Rapports dialogaux et besoins 73
Tableau 10: Temporalité des déclencheurs 74
Tableau 11: Rapports relationnels dans le prétexte « besoin de renseignements » 76
Tableau 12: Confidence et système pronominal 83
Tableau 13: Confrontation et système pronominal 115
Tableau 14: Nombre de scènes où les confidents sont présents/ Nombre de scènes où ils prennent la parole 150
Tableau 15: Nombre de scènes où les maîtres sont présents/ Nombre de scènes où ils prennent la parole 152
Tableau 16: Les types d'intervention du confident 172

Tableau 17: Nombre de scènes où les dames d'honneur sont présentes/Nombre de scènes où elles prennent la parole (Corneille) 179
Tableau 18: Nombre de vers de la dame d'honneur dans les scènes expositionnelles et les scènes non expositionnelles 180
Tableau 19: Nombre de vers du confident/ami dans les scènes expositionnelles et les scènes non expositionnelles 182
Tableau 20: Informations nouvelles de la première scène d'*Attila* 204
Tableau 21: Etendue de la narration par rapport à la scène entière 205
Tableau 22: Participation à la construction de la narration et degré d'informativité pour les interactants 209
Tableau 23: Niveau informationnel des narrations monogérées informatives 265
Tableau 24: Niveau informationnel des narrations polygérées informatives 265
Tableau 25: Niveau informationnel des narrations monogérées non informatives 266
Tableau 26: Niveau informationnel des narrations polygérées non informatives 266
Tableau 27: Scènes argumentatives et informativité 275
Tableau 28: Résumé du mouvement argumentatif de *Horace* I,1 288
Tableau 29: Résumé du mouvement argumentatif de *Héraclius* II,1 292
Tableau 30: Résumé du mouvement argumentatif de *Cinna* I,1 295
Tableau 31: Résumé du mouvement argumentatif de *Sertorius* I,1 310
Tableau 32: Longueur des scènes narratives 311
Tableau 33: Longueur des scènes argumentatives 312