

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
JAN URBICH:	
<i>Operative Zeit</i> . Bemerkungen zur Situation moderner Lyrik zwischen Authentizität und Polyphonie – am Beispiel Hölderlins .....	15
GOTTFRIED WILLEMS:	
Naturlyrik – Gesellschaftslyrik – Sprachlyrik. Zur Entwicklung der deutschen Lyrik in Ost und West von 1945 bis 1990 .....	33
MARIA KLAŃSKA:	
Ingeborg Bachmann und ihre Lyrik in Polen. ....	53
KLAUS MANGER:	
Schuttkahn Europa. Zur literarischen Dimension des Dichters Paul Celan aus Czernowitz in Paris .....	77
PAWEŁ MOSKAŁA:	
Sprache im Zentrum des poetischen Vorgangs. Zur Dichtung Paul Celans im Schatten der Schoah .....	95
DANIEL KRAUSE:	
Konkretes Absolutes. Versuch über einige Künstler und Dichter .....	105
GERHARD R. KAISER:	
Rimbaud in der Lyrik der DDR .....	111
JADWIGA KITA-HUBER:	
„Wozu <ich>?“ Zur Intertextualität im lyrischen Werk Ernst Meisters am Beispiel der Hölderlin- und Celan-Bezüge .....	133
JAN RÖHNERT:	
„Zbigniew Cybulski/ ist tot“. Lyrische Situation und filmische Simulation in Rolf Dieter Brinkmanns Gedicht <i>Film</i> .....	151

PAWEL ZARYCHTA: Zbigniew Herbert in Deutschland – Deutschland und Zbigniew Herbert .....	161
ULRICH STELTNER: Polnische Verse im deutschen System. Eine Überlegung zum Kontext von Lyrikübersetzungen aus dem Polnischen am Beispiel von Tadeusz Różewicz .....	173
CHRISTINE FISCHER: Lyrik von Czesław Miłosz in deutschen Übersetzungen .....	183
ROBERT SORG: Christus und der Defätismus der Revolutionen. Eine Analyse von Heiner Müllers <i>Motiv bei A.S.</i> .....	195
MICHAEL HAASE: „Der Rest ist Lyrik“ – Heiner Müllers autodramatischer Zyklus <i>Wolokolamsker Chaussee</i> .....	209
ANNA DĄBROWSKA: Die Dichtung von Durs Grünbein und die Musik .....	225
STEFAN MATUSCHEK: Assoziativ, konsekutiv, parasitär. Formen und Funktionen der Intertextualität bei Durs Grünbein .....	237
JULIANE KÖSTER: Zwischen Hermetik und Offensichtlichkeit. Warum moderne Lyrik für Schüler schwierig ist .....	245
RICARDA FREUDENBERG: Gedichte von Eva Strittmatter und Elisabeth Langgässer als Gegenstand vergleichender Interpretation im Abitur .....	257
STEPHAN PABST: Hilbig/ Odysseus: Lyrik als zirkuläre Mythologie .....	269
Beiträgerverzeichnis .....	285