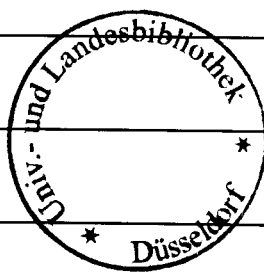


	Vorwort der Herausgeber		11
	Lebens- und Werkdaten		12
Hans Magnus Enzensberger	Flucht vor Deutschland. Ein Dialog	gew 11004	24
Johannes Tuchel	Alfred Andersch im Nationalsozialismus	ke. 24	30
Alfred Andersch	Die Kirschen der Freiheit		42
Michael Augustin	Homecoming. Eine Zettelei in sechsundzwanzig Teilen		48
Harald Siebenmorgen	Alfred Anderschs »Reliquienkreuz«		56
Jan Bürger	Sansibar, sonderbar		58
Riccardo Carazzetti	Natur und Kultur im Onsernonetal		70
Ulrich Suter	Künstler und Intellektuelle, die zwischen 1960 und 1980 im Tessin lebten		80
Roland Berbig	Das Onsernone-Tal zu gewissen Zeiten		84
Peter Uhlmann	»Leggendo Alfred Andersch«. Eine Collage von Italo Valenti		96
Tilmann Lahme	Kreisende Annäherung. Golo Mann und Alfred Andersch		106
Arturo Larcati	Zwischen Wort und Musik		114
Italo Michele Battafarano	Vom Sinn des Erzählens. Andersch über Bassani		128
Daniele Scuto	Das römische Paradies		142
Nikola Herweg	<i>Efracim: Abwertung oder Aufwertung Sansibars?</i>		150



Axel Dunker	»Wie sich die Moore mit den Büchern vermischten«	160
Ulrich Suter	Alfred Andersch als Fotograf	172
Jochen Schubert	»Der gute Mensch von Köln«	182
Klaus R. Scherpe	Literarische Militanz gegen den Militarismus	192
Claus-Peter Haase	Alfred Andersch im Ostasiatischen Museum, Berlin-Dahlem	200
Sabina Meier	Russland in der Möglichkeitsform	208
Reinhard Meier	Kurze Korrespondenz über Offenheit im real existierenden Sozialismus	214
Jan Philipp Reemtsma	Kein Mann für Freundschaften	226
Nikola Herweg	Zum Typoskript <i>Der Vater eines Mörders</i>	240
Wolfgang Koeppen	Ein Brief an Alfred Andersch	248