Inhalt

Bernd Scheffer/Oliver Jahraus
Vorwort zur Reihe 7

Claudia Öhlschläger/Gerhard Neumann
Einleitung zum Themenband 9

Ursula Renner
Ein Setzkasten physiognomischer Lettern –
Johann Caspar Lavaters Bildarchiv 17

Sabine Schneider
Evidenzverheißung. Thesen zur Funktion der „Bilder"
in literarischen Texten der Moderne um 1900 49

Gerhard Neumann
Wahrnehmungs-Theater. Semiose zwischen Bild und Schrift 81

Gottfried Boehm
Gegen den Strich. Über die Arbeit mit Schrift und Bild 109

Ralph Ubl
Das Gemälde als medialer Schwellenraum: André Breton,
Giorgio de Chirico und der Gebrauch toter Bilder 125

Claudia Öhlschläger
Um/ordnungen des Ornamentalen in der Moderne: Flugbilder
bei Gertrude Stein, László Moholy-Nagy und Ernst Jünger 147

Ralph Köhnen
Text, Bild, Gesamtkunstwerk.
Heiner Müllers Recycling der Zeichen 181

Juliane Vogel
Horizontal/Vertikal. Bild und Schrift zwischen den Achsen 205

Boris Groys
Versklavte Götter: Kino und Metaphysik 227

Stephan Krass
MATRIX/ARTMIX 245

Zu den Autorinnen und den Autoren 253