

Sommaire

Avant-propos , par Catherine GIDE, (petite-fille de Théo Van Rysselberghe)	6	Van Rysselberghe vu par lui-même et par les autres	217
Introduction			
Préambule	9	Théo Van Rysselberghe face à lui-même	219
L'approche choisie et l'objectif du livre	15	L'artiste vu par les autres	220
Le néo-impressionnisme et Théo Van Rysselberghe	19	Théo Van Rysselberghe et son métier	221
		Théo Van Rysselberghe et la peinture des autres peintres	222
		L'artiste et ses amis	224
		Conclusion	225
Le cheminement pictural de Van Rysselberghe	27		
1879-1884 • Les débuts	29	Biographie	227
1885-1888 • L'éclosion	41	Notes	235
1889-1900 • La période du divisionnisme	51		
1901-1910 • Les années fastes	85	Catalogue raisonné	239
1910-1926 • La luminosité réfléchie	131	Explications du classement	240
		Signatures et monogrammes	241
Les « spécialités » de Van Rysselberghe	161	Techniques et matériaux utilisés	244
Le nu	163	Catalogue des œuvres uniques	244
Le portrait	171	Catalogue des œuvres multiples	
Les portraits de Maria	181	Les estampes et les affiches	456
Les « grandes machines »	185	Les illustrations de livres	474
Le dessin	197	Les sculptures et autres	476
L'aquarelle	203	Expositions	478
Les autres travaux de Van Rysselberghe		Bibliographie	486
L'estampe et l'affiche	209	Bref aperçu des principales lettres entre Van Rysselberghe et ses correspondants	491
La sculpture	214	Les non-Van Rysselberghe	505
La décoration et l'illustration de livre	215		