

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|------------|--|----|
| I | Vorwort | 4 |
| II | Was ist Hinterglasmalerei? | 5 |
| | Vom Riss bis zum fertigen Bild | 6 |
| | – Risse (Durchzeichnungen) | 6 |
| | – Die einzelnen Bearbeitungsphasen | 6 |
| III | Franz Tinnefeld | 8 |
| | Ein unbekannter Hinterglasmaler des Niederrheins (1800 Xanten – Waldhausen/ Mönchengladbach 1877) | 8 |
| | Kurzer Lebenslauf von Franz Tinnefeld | 8 |
| | Religiöse Volkskunst aus der Gladbacher Werkstatt des Malers Franz Tinnefeld (1800-1877) | |
| | Entdeckungsgeschichte des bedeutendsten niederrheinischen Hinterglasmalers Von Willy Schol | 8 |
| | Maler aus Hardterbroich | 8 |
| | Durch Jansen und Noever identifiziert | 9 |
| | Aus Xanten gekommen | 9 |
| | Nur zwei signierte Werke | 10 |
| | Verkaufte als Hausierer | 10 |
| | Nach dem Vorbild alter Meister | 10 |
| | „Werkstatt Tinnefeld“ | 10 |
| | Letzter Hinterglasmaler | 11 |
| IV | Die Sammlung Franz Tinnefeld im Museum | 13 |
| | Von Robert Plötz | |
| | Objekt- und Abbildungsteil | 13 |
| | Das Auge Gottes und das Lamm Gottes | 13 |
| | Dreifaltigkeitsdarstellungen | 14 |
| | Christusdarstellungen | 15 |
| | Mariendarstellungen | 19 |
| | Aposteldarstellungen | 20 |
| | Evangelistendarstellungen | 21 |
| | Heiligendarstellungen | 22 |
| | Andere Motive | 26 |
| V | Tinnefeld-Hinterglasbilder im Altbestand des Niederrheinischen Museums | 27 |
| VI | Hinterglasbilder „Maria Kevelaer“ aus Oberammergau | 29 |
| | Vier malerhandwerkliche Hinterglasbilder aus der Serie „Die sieben Sakramente“ | 37 |
| | Fünf malerhandwerkliche Hinterglasbilder mit der Darstellung der alttestamentlichen Saulsgeschichte | 41 |
| VII | Altbestand | 33 |
| | Literatur im Auszug | 48 |