

Inhalt

Herta Wolf	Vorwort	9
	Danksagung	39
	Einleitung	41
Teil I	Mythen der Moderne	49
	Raster	51
	Im Namen Picassos	67
	Das Spiel ist aus	87
	Die fotografischen Bedingungen des Surrealismus	129
	Diese neue Kunst: das Zeichnen im Raum	163
	Die diskursiven Räume der Fotografie	175
	Die Originalität der Avantgarde	197
	Einleitende Bemerkung zu »Mit freundlichen Grüßen«	220
	Mit freundlichen Grüßen	223
Teil II	Unterwegs zur Postmoderne	247
	Anmerkungen zum Index: Teil 1	249
	Anmerkungen zum Index: Teil 2	265
	Jackson Pollock abstrakt lesen	277
	LeWitt in Progress	299
	Richard Serra, eine Übersetzung	315
	Skulptur im erweiterten Feld	331
	Poststrukturalismus und das Paraliterarische	347
Anhang	Abbildungsverzeichnis	355
	Register	368