

Inhalt

Danksagung	7
1. Einleitung: Raoul Hausmann und Hannah Höch	9
1.1 Überlegungen zu Textauswahl und Methode	10
1.2 Forschungslage	20
2. Der Vater-Sohn-Konflikt in den kulturtheoretischen Schriften von Sigmund Freud und Otto Gross	29
2.1 Die Zeitsituation	29
2.2 Der Ursprung der Psychoanalyse: Das Konzept des Unbewussten	31
2.3 Die psychosexuelle Entwicklung und der Ödipuskomplex	34
2.4 Totem und Tabu	39
2.5 Otto Gross: Der Konflikt des Eigenen und Fremden	46
3. Psychoanalyse und dadaistische Utopie: Raoul Hausmann	62
3.1 Von der »antagonistischen Gleichwertigkeit« der Geschlechter	67
3.2 Männliche Selbstinszenierung und die Vereinnahmung des Weiblichen: Die Briefe Raoul Hausmanns an Hannah Höch ...	79
3.2.1 Anfänge 1915: Das Ineinandergreifen von alltäglichem und künstlerischem Austausch	80
3.2.2 Briefe 1916-19: Konflikte als theoretisches Potenzial ...	87
3.2.3 Weiblichkeitsbilder oder das ›wahre‹ Wesen der Frau ...	98
3.2.4 Christus und die neue Gemeinschaft	102
3.3 Der <i>Da Dandy</i> – ein dadaistischer Männlichkeitsentwurf	106
3.3.1 Dandytum oder die Flucht aus dem männlichen Körper	108
3.3.2 Dada – Versuch einer komisch-ironischen Bewältigung der Realität	120

4. Zwischen Fremd- und Selbstbestimmung: Hannah Höch	128
4.1 Hannah Höch und Dada Berlin	135
4.2 <i>Der Maler</i> (1920).	140
4.3 <i>Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands</i> (1919/20)	149
4.3.1 Komposition, Material und Montier-Technik	150
4.3.2 Verwendung von Schrift, Buchstaben, Wörtern	153
4.3.3 Der (neue) Mensch: Männer und Frauen	156
4.4 Zwischen Übernahme und Neukonstruktion: Die <i>Hausprüche</i> Hannah Höchs	163
4.4.1 Material und Aufbau	165
4.5 Die Suche nach geschlechtlicher und künstlerischer Identität: Hannah Höchs Brautbilder und die androgyne Frau . .	177
4.5.1 Die Brautbilder	178
4.5.2 Die androgyne Frau	189
4.5.3 Die Dada-Puppen	196
5. Paarkonstellation und Kunstproduktion	201
5.1 Nervosität und Geschlecht	202
5.2 Hannah Höch und Raoul Hausmann: Eine Schlussbetrachtung .	214
Bibliografie	221
Abbildungsnachweise	232