

Inhalt

Vorbemerkung 9

Einleitung 10

Teil I. Spätantike. Bild und Christentum 15

I. *Die Zersetzung des christlichen Bilderverbots* 15

1. Kaiserbild und Herrschaftszeichen 15
2. Münzpropaganda und Besitzsiegelung 29
3. Der soziale Aufstieg der Christen 32

II. *Der theoretische Kampf um das Bilderverbot* 41

1. Übergang von Bildabwehr zur Bildbefürwortung 41
2. Christologische Kämpfe 45

III. *Die Zerschlagung der heidnischen Bilderwelt* 70

1. Christliche Agitation 70
2. Die Politik der Kaiser 73
3. Formen des Götzensturms 78
4. Götzensturm-Kämpfe 85

IV. *Die Reaktion »von unten«: Plünderung und Bildersturm* 96

1. Aufstände ohne Programme 96
2. Antiklerikalismus und Antikolonialismus als Bildersturm 103

V. *Bild und Bildersturm in der spätantiken Gesellschaft*

- I. *Einleitung* 114
 1. Die »Epoche des Ikonoklasmus« – eine Fiktion? 114
 2. Auftakt der offiziellen Bilderpolitik 117
- II. *Konflikt Kaiser–Kirche* 119
 1. Das Interesse am religiösen Verehrungsbild bei den Kaisern 119
 2. Die Protegierung des religiösen Verehrungsbildes durch die Kirche 123
 3. Der Umschlag von der Verwertung zur Ablehnung des religiösen Bildes 127
- III. *Der theoretische Kampf um das religiöse Bild* 135
 1. Der kaiserliche Anspruch als Kirchenführer 135
 2. Kaiserliche und innerkirchliche Bild-Oppositionstheologie und ihre orthodoxe Entgegnung 141
 3. Divergenzen zwischen kaiserlichen und klerikalen Bilderopponenten 155
- IV. *Der ökonomische Kampf um das Bild* 162
 1. Unterdrückung der Mönche 162
 2. Die ökonomische Potenz der Mönche 165
 3. Antiklerikale Steuer- und antimonastische Enteignungspolitik der Kaiser 167
- V. *Verdichtung gesellschaftlicher Totalität im Bild* 186
 1. Akkumulationsästhetik: Das Bild als Verdienstquelle und Surplusmagnet 186
 2. Das Bild als Mittel der Welterfassung: Ordnungsästhetik 194
- VI. *Bilderstreit als Form des Klassenkampfes* 203
 1. Das Verhalten der Armee im Bilderstreit 203
 2. Armee und Kleinbauern 206
 3. Häretische Bildkritik »von unten« 213

Überleitung

1. Bilderkampf im Hochmittelalter
2. Sektentradition im Hochmittelalter:
Katharismus, Waldensertum, Wyclifismus

Teil III. Die Revolution der Hussiten 231

I. Die Situation in Böhmen 231

1. Soziale Veränderungen unter Karl IV. 231
2. Karlstein als Paradigma der Kunstsituation 233
3. Vorhussitische Reform und Bilderfrage 242

II. Revolution und Bilderkampf 251

1. Chronologie 251
2. Sozialsystematik 271

III. Theorie und Praxis 273

1. Theoretische Programme 273
2. Praxisformen 294

IV. Die neue Bildkultur »von unten«:

- Spätmittelalterliche Agitationskunst 304*
1. Die Bethlehemkapelle 304
 2. Agitation 309
 3. Tabor 327

Ausblick 330

Anmerkungen 334

Anhang 382

Abkürzungen 382

Unpublizierte Quellen 382

Zitierte Literatur und edierte Quellen 383

Abbildungsverzeichnis 403