

Inhalt

1. Das Forschungsverfahren „narratives Interview“	9
1.1 Einleitende Bemerkungen zum Forschungsverfahren „narratives Interview“	9
1.2 Der Ablauf des narrativen Interviews.....	10
1.2.1 Die Aushandlungsphase	10
1.2.2 Die Haupterzählung	12
1.2.3 Der Nachfrageteil	15
1.3 Die Transkription der Tonbandaufnahme	19
1.4 Die Rekonstruktion komplexer sozialer und biographischer Prozesse	25
1.5 Die Verfahrensschritte im narrativen Interview	27
1.6 Die erkenntnisgenerierende abduktive Forschungslogik.....	38
1.7 Die Grenzen des narrativen Interviews	41
1.8 Die Theorierichtungen der interpretativen Sozialforschung.....	44
2. Das Erzählschema	47
2.1 Das Sachverhaltsschema	47
2.2 Die Zugzwänge in Sachverhaltsdarstellungen.....	49
2.3 Besonderheiten des Stegreiferzählens	52
2.4 Kognitive Figuren im narrativen Interview	53
2.5 Der transkribierte Interviewtext	64
2.6 Die Zugzwänge des Erzählens, exemplarisch dargestellt an den Detaillierungskomponenten	85
2.6.1 Die spezifischen Zugzwänge des Erzählens	85
2.6.2 Analytische Betrachtung der Komponenten des Detaillierungszwangs.....	91
3. Erzähltheoretische Grundlagen.....	103
3.1 Erfahrungsbereiche, die durch das Stegreiferzählen erfasst werden	103
3.2 Die schöpfenden Komponenten einer Stegreiferzählung	109

4. <i>Ablaufstrukturen der Erhebungsphase</i>	133
4.1 Die Kontaktaufnahme.....	133
4.2 Der Erzählstimulus.....	136
4.3 Die Haupterzählung.....	145
4.4 Der Nachfrageteil.....	145
5. <i>Die Aufordnung der Erzählaktivität</i>	151
5.1 Erfahrungsaufschichtung und Erzählsegmentierung.....	151
5.2 Die Aufgliederung eines Erzählsegments.....	153
5.3 Suprasegmentale Zusammenhänge der Erfahrungsaufschichtung.....	159
5.4 Die Darstellungsvarianten für die inneren Zustände des Erlebens.....	164
6. <i>Argumentative Passagen im narrativen Interview</i>	171
6.1 Distanzierungs- und Abstraktionsleistungen.....	171
6.2 Selbsttäuschungstendenzen.....	174
6.3 Das Erkennen von theoretischen Darstellungsaktivitäten im transkribierten Erzähltext.....	178
6.4 Positionen von theoretischen und evaluativen Kommentaren.....	182
6.5 Der Darstellungskonflikt im Bemühen um eine stimmige lebensgeschichtliche Erfolgsbilanzierung.....	193
6.6 Schematische Darstellung der elliptischen Argumentation.....	195
6.7 Zusammenfassende Darstellung der Theoriesorten.....	202
6.8 Die erkenntnisgenerierende Leistung der theoretisch-evaluativen Aktivitäten.....	206
7. <i>Die Wirkmechanismen der Erzähldynamik</i>	209
7.1 Ausblendungsmechanismen.....	212
7.2 Hintergrundkonstruktionen.....	216
7.3 Die Selbstvergewisserungsfunktion des Stegreiferzählens.....	220
7.4 Die narrative Rekonstruktion von übermächtigen Ereignisabläufen.....	222
7.5 Das Konzept der Verlaufskurve.....	224
<i>Literatur</i>	229