

Inhaltsübersicht

ERSTER BAND:

ERSTER TEIL: NATURALISMUS UND SOZIALISMUS

Erster Abschnitt:

Frankreich, der Naturalismus und Deutschland	Seite
1. Frankreich und Deutschland	3
2. Die französische Literatur	4
3. Honoré de Balzac	6
4. Gustave Flaubert. Guy de Maupassant	8
5. Edmond und Jules de Goncourt	11
6. Emile Zola	11
7. Michael Georg Conrad und der Naturalismus	14
8. Die Conradsche Bewegung und die Zeitschrift „Die Gesellschaft“	15
9. „Die Gesellschaft“ und die Anthologie „Moderne Dichtercharaktere“	16
10. Hermann Conradi und Karl Henkell	18
11. Die ausländischen Ahnherren des Naturalismus und die nationalsozialistische Literaturgeschichte	19

Zweiter Abschnitt:

Tolstoj, Dostojewskij, Ibsen und die Begründung des Naturalismus in Deutschland

12. Leo Tolstoj	21
13. Feodor M. Dostojewskij	24
14. Henrik Ibsen, Björnstjerne Björnson	27
15. Die „Freie Bühne“	30
16. Die geistigen Grundlagen des Naturalismus	30
17. Arno Holz und seine Theorie vom konsequenten Naturalismus	32
18. Arno Holz und Johannes Schlaf. Das Buch „Papa Hamlet“	34
19. Gerhart Hauptmanns „Vor Sonnenaufgang“	35
20. Die „Freie Bühne“ und gleichgerichtete Unternehmen	36
21. Naturalismus und Sozialismus	39

Dritter Abschnitt:

Die Naturalisten und das Werk Gerhart Hauptmanns

Erste Abteilung: Das epische Schaffen der Naturalisten

22. Der Naturalismus und die Romandichtung	39
23. Max Kretzer, Heinz Tovote, Georg von Ompteda, Felix Holländer	40
24. Hans Land, Walther Siegfried, Wilhelm Hegeler, Clara Viebig, Anna Croissant-Rust, Gabriele Reuter, Helene Böhlau	42

	Seite
25. Theodor Fontane, sein Alterswerk. Georg Hermann, Georg Engel, John Henry Mackay, Wilhelm Bölsche (Holz, Schlaf, Bleibtreu, Alberti, Conradi)	44
Zweite Abteilung: Das lyrische Schaffen der Naturalisten	
26. (Karl Henkell), Ludwig Scharf, Maurice R. von Stern	47
27. Die Friedrichshagener: Bruno Wille, Julius Hart. Peter Hille	48
28. Richard Dehmel	51
29. (Otto Julius Bierbaum), Otto Erich Hartleben	52
Dritte Abteilung: Das dramatische Schaffen der Naturalisten	
30. Georg Hirschfeld, Ernst Rosmer, Hermann Sudermann	54
31. Max Halbe, Max Dreyer, Otto Ernst	55
32. Ludwig Thoma, Joseph Ruederer (Otto Erich Hartleben, Ernst von Wolzogen, Johannes Schlaf), Carl Hauptmann	57
Vierte Abteilung: Das Werk Gerhart Hauptmanns	
33. Gerhart Hauptmann und der Naturalismus. Allgemeine Charakteristik	59
34. Gerhart Hauptmanns naturalistisches Schaffen	62
35. Gerhart Hauptmann in der mittleren und letzten Periode seines Schaffens	65
36. Das Gesamtwerk Gerhart Hauptmanns und seine Bedeutung	68
ZWEITER TEIL: DIE LÖSUNG VOM NATURALISMUS	
Vierter Abschnitt:	
Bewegungen gegen den Naturalismus	
37. Kritik des Naturalismus bei Huysmans und Dehmel	73
38. Impressionismus und Symbolismus	75
39. Jens Peter Jacobsen, Paul Verlaine und die Dekadenz	76
40. Die Dialektik der Entwicklung. Hermann Conradi, Stanislaw Przybyszewski (Kretzer, Hauptmann, Dehmel)	77
41. (Dostojewskij), Christian Morgenstern	79
42. Die eigentliche Reaktion und der Naturalismus	80
Fünfter Abschnitt:	
Friedrich Nietzsche und Stefan George	
Erste Abteilung: Friedrich Nietzsche	
43. Friedrich Nietzsche. Allgemeine Charakteristik	81
44. Nietzsche als Romantiker	83
45. Nietzsche als Philosoph	85
46. Nietzsche als Schriftsteller	86
Zweite Abteilung: Stefan George	
47. Stefan George. Allgemeine Charakteristik	89
48. Georges Lehre und Ziel	91
49. Georges Wirken. Der „George-Kreis“	93
50. Die Dichtung Georges	94
51. Die politische Dichtung Georges	97
52. Nietzsche und George	99

Sechster Abschnitt:

Seite

Neuromantik und Impressionismus

Erste Abteilung: Die Wiener Schule

- | | |
|---|-----|
| 53. Die literarische Situation in Österreich. Hermann Bahr, Franz Blei, Peter Altenberg | 100 |
| 54. Arthur Schnitzler | 103 |
| 55. Hugo von Hofmannsthal | 105 |
| 56. Richard Beer-Hofmann, Richard von Schaukal, Karl Hans Strobl | 108 |
| 57. Stefan Zweig. Mensch und Werk | 111 |
| 58. Stefan Zweigs Schaffen | 115 |

Zweite Abteilung: Die deutsche Entwicklung I

- | | |
|--|-----|
| 59. Detlev von Liliencron | 117 |
| 60. Gustav Falke, Carl Busse, Ludwig Jakobowski, Hugo Salus | 119 |
| 61. Börries Freiherr von Münchhausen, Lulu von Strauß und Torney, Agnes Miegel | 120 |
| 62. Eduard Stucken, Ernst Hardt, Karl Gustav Vollmoeller | 124 |
| 63. Eduard Graf von Keyserling, Herbert Eulenberg | 126 |

Dritte Abteilung: Die deutsche Entwicklung II

- | | |
|---|-----|
| 64. Ricarda Huch | 128 |
| 65. Hermann Hesse. Allgemeine Charakteristik. Das epische Werk | 131 |
| 66. Hermann Hesse. Das lyrische Werk. Bedeutung des Gesamtwerkes | 134 |
| 67. Wilhelm Weigand, Isolde Kurz, Rudolf Borchardt, Bernhard Kellermann | 136 |
| 68. „Pan“ und „Die Insel“. Julius Meier-Graefe, Otto Julius Bierbaum, Caesar Flaischlen | 138 |

Vierte Abteilung: Rainer Maria Rilke

- | | |
|---|-----|
| 69. Rainer Maria Rilke. Allgemeine Charakteristik | 140 |
| 70. Der frühe Rilke | 142 |
| 71. „Buch der Bilder“, „Stunden-Buch“ und „Neue Gedichte“ | 143 |
| 72. „Geschichten vom lieben Gott“, „Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke“, „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ | 144 |
| 73. „Die Sonette an Orpheus“ und „Die Duineser Elegien“ | 145 |
| 74. Rilkes geistesgeschichtliche Bedeutung | 147 |

Siebenter Abschnitt:

Thomas und Heinrich Mann

Erste Abteilung: Thomas Mann

- | | |
|--|-----|
| 75. Das Bürgertum. Einleitender Überblick | 148 |
| 76. Thomas Mann. Allgemeine Charakteristik | 150 |
| 77. Thomas Manns Schaffen bis 1918 | 152 |
| 78. „Unordnung und frühes Leid“, „Mario und der Zauberer“ und „Der Zauberberg“ | 154 |
| 79. Das Spätwerk. „Joseph und seine Brüder“, „Das Gesetz“ | 155 |
| 80. „Lotte in Weimar“, „Die vertauschten Köpfe“ und „Doktor Faustus“ | 157 |
| 81. Die Essays | 159 |
| 82. Zur Topographie seines Werkes | 160 |

Zweite Abteilung: Heinrich Mann

83. Heinrich Mann. Allgemeine Charakteristik	162
84. Die Anfänge Heinrich Manns bis zur „Kleinen Stadt“	163
85. „Das Kaiserreich“	166
86. Die Romane bis 1933 und die Novellen	167
87. „Heinrich IV.“ und „Ein Zeitalter wird besichtigt“	169
88. Die Dramen	171
89. Die Reden und Essays	172
90. Heinrich Mann und Deutschland	173

Achter Abschnitt:

Frank Wedekind und Carl Sternheim

Erste Abteilung: Frank Wedekind

91. Die „einäugige Literatur“	175
92. Frank Wedekind. Allgemeine Charakteristik	176
93. Von „Frühlingserwachen“ bis zur „Büchse der Pandora“	177
94. „Der Marquis von Keith“	179
95. Das Spätwerk	179
96. Zur Deutung Wedekinds	180

Zweite Abteilung: Carl Sternheim

97. Carl Sternheim auf der Linie von Gerhart Hauptmann zu Frank Wedekind	181
98. Sternheims Theorie	183
99. Sternheims Werk und Wirkung	185
100. „Aus dem bürgerlichen Heldenleben“	186
101. Die Romane und Novellen	187
102. Sternheims Bedeutung	188

Neunter Abschnitt:

Versuch und Vorbereitung neuer Wege

Erste Abteilung: Der Neuklassizismus

103. Der Neuklassizismus. Allgemeine Charakteristik	188
104. Paul Ernst. Wille und Werk	190
105. Wilhelm von Scholz	193
106. Samuel Lublinski, Emanuel von Bodmann, Leo Greiner	195

Zweite Abteilung: Die Mythenbildner

107. Carl Spitteler	195
108. Die Charontiker I. (Arno Holz), Otto zur Linde	197
109. Die Charontiker II. Rudolf Paulsen, Karl Röttger	199
110. Rudolf Pannwitz	202
111. Paul Scheerbarth, Gustav Meyrink, Hanns Heinz Ewers, Kurd Laßwitz und Mitläufer	206

Dritte Abteilung: Der Psychologismus

112. Johannes Schlaf	208
113. Hermann Stehr	210
114. Jakob Wassermann	213

Vierte Abteilung: Die Heimatkunstbewegung

115. Die Ideologie der Heimatkunstbewegung. Friedrich Lienhard und Adolf Bartels	215
--	-----

	Seite
116. Gustav Frössen, Wilhelm von Polenz, Helene Voigt-Diederichs, Timm Kröger	217
117. Schweizer Heimatkunst. Gustav Schroer, Heinrich Sohnrey, Gorch Fock und andere Heimatdichter	219
118. Fritz Stavenhagen, Lena Christ. Der Tiroler Kreis. Die Bedeutung der Heimatkunst und der Heimatkunstbewegung	220

DRITTER TEIL: DER EXPRESSIONISMUS

Zehnter Abschnitt:

Die Grundlagen des Expressionismus

Erste Abteilung: Zur Abstammung des Expressionismus

119. Die Dialektik in der Geisteswissenschaft. Dialektische Literaturbetrachtung	225
120. Tradition und Revolution in der Literatur und unter deutschen Verhältnissen	227
121. Äußeres und Inneres der Kunst. Stil als Ausdruck	228
122. Die drei Gattungen der Dichtung und ihre symptomatische Bedeutung	230
123. Walt Whitman	232
124. August Strindberg	235
125. Der Expressionismus in der Malerei	239

Zweite Abteilung: Die Grundlagen des Expressionismus

126. Die geistige Situation nach der Jahrhundertwende	241
127. Kasimir Edschmid über den Expressionismus	244
128. „Die Aktion“ und „Der Sturm“. Franz Pfemfert, Herwarth Walden, Kurt Hiller, Ludwig Rubiner, Martin Buber	245
129. Die geistesgeschichtliche Lage und der Expressionismus. Den Expressionismus fördernde Strömungen in Philosophie, Kunst- und Literaturwissenschaft	248

ZWEITER BAND:

Elfter Abschnitt:

Die Anfänge des Expressionismus

Erste Abteilung: Die Lyrik

130. Arno Holz
131. Alfons Paquet
132. Max Dauthendey
133. Georg Heym
134. Georg Trakl
135. Ernst Stadler

Zweite Abteilung: Erzählung und Drama

136. Die expressionistische Prosa. (Alfred Döblin), Adele Gerhard
137. Das expressionistische Drama. Reinhard Johannes Sorge

Zwölfter Abschnitt:**Die Hauptvertreter des Expressionismus****Erste Abteilung: Das lyrische Schaffen**

- 138. Else Lasker-Schüler
- 139. Alfred Mombert
- 140. Theodor Däubler
- 141. Albert Ehrenstein
- 142. Armin T. Wegner
- 143. Paul Zech
- 144. Franz Werfel
- 145. Johannes R. Becher. Leben und Werk
- 146. Johannes R. Becher. Zum Verständnis seines Schaffens

Zweite Abteilung: Das epische Schaffen

- 147. Gustav Sack
- 148. Gottfried Benn
- 149. Kasimir Edschmid
- 150. René Schickele
- 151. Arnold Ulitz, Otto Wirz, Albert Steffen
- 152. Leonhard Frank
- 153. Klabund, Mynona
- 154. Franz Kafka
- 155. Max Brod

Dritte Abteilung: Das dramatische Schaffen

- 156. Walter Hasenclever
- 157. Paul Kornfeld, Iwan Goll
- 158. August Stramm, (Lothar Schreyer)
- 159. Georg Kaiser
- 160. Friedrich Franz von Unruh
- 161. Oskar Kokoschka
- 162. Ernst Barlach
- 163. Hanns Johst

Dreizehnter Abschnitt:**Krieg und Revolution**

- 164. Der Krieg und die Dichtung
- 165. Die staatsreue Dichtung
 - a) Die Arbeiterdichter. Karl Bröger, Heinrich Lersch, Max Barthel, Alfons Petzoldt
 - b) Walter Flex
 - c) Hermann Löns
 - d) Hans Grimm
- 166. Die freie Dichtung
 - a) Das humanitäre Ethos in der französischen Literatur
 - b) Die Dada-Bewegung
 - c) Kurt Heynicke
 - d) Alfred Wolfenstein
- 167. Reinhard Goering, Herbert Kranz, Wilhelm Speyer, Rolf Lauckner
- 168. Ernst Toller

VIERTER TEIL:

VOM EXPRESSIONISMUS ZU NEUEM REALISMUS

Vierzehnter Abschnitt:

Neue Sachlichkeit und Anschluß an die Tradition

Erste Abteilung: Um neue Sachlichkeit

169. Die Wirkung des Expressionismus. Dialektik seiner Auflösung
170. Heinrich Hauser, Kurt Heuser, Max Sidow
171. Martin Kessel
172. Gerhart Pohl

Zweite Abteilung: Anschluß an die Tradition

173. Otto Flake
174. Frank Thieß
175. Werner Bergengruen
176. Hans von Hülsen

Fünfzehnter Abschnitt:

Klärung in der Geschichte

177. Walter von Molo, Otto Gmelin
178. Rudolf Hans Bartsch, Viktor Meyer-Eckhardt
179. Alfred Neumann, Lion Feuchtwanger, Bruno Frank

Sechzehnter Abschnitt:

Ausweg ins Seelische

180. Arnold Zweig
181. Ernst Weiß, Ferdinand Bruckner
182. Hans Kyser, Heinrich Eduard Jacob, Otto Gysæ

Siebzehnter Abschnitt:

Parasymbolismus und Pointillismus

183. Zur Herkunft des Pointillismus
184. Robert Musil
185. Hermann Broch
186. Oskar Loerke, Hermann Kasack
187. Anna Seghers, F. C. Weiskopf

Achtzehnter Abschnitt:

Paraklassizismus und Rettung in die Innerlichkeit

Erste Abteilung: Der Paraklassizismus

188. Ernst Bertram, Henry von Heiseler
189. Ernst Bacmeister, Hans Franck
190. Hans Carossa
191. Max Mell

Zweite Abteilung: Verinnerlichte Welt

192. Ernst Wiechert
193. Manfred Hausmann, Friedrich Schnack
194. Waldemar Bonsels, Ina Seidel

Neunzehnter Abschnitt:

Neugeburt des Sozialismus

195. Hans Fallada. Die Wandlung der sozialen Lage zu Beginn des 20. Jahrhunderts
196. Josef Luitpold, Friedrich Wolf
197. Theodor Plivier, Willi Bredel
198. Oskar Maria Graf, Erich Weinert
199. Bertold Brecht

Zwanzigster Abschnitt:

Alfred Döblin

200. Alfred Döblin. Der Mensch und sein Weg
201. Döblins Gedankenwelt. (Die ideologischen Schriften)
202. Die Dramen und Erzählungen
203. Die großen Romane I. „Der schwarze Vorhang“, „Die drei Sprünge des Wang-lun“, „Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine“, „Wallenstein“, „Berge, Meere und Giganten“
204. Die großen Romane II. „Babylonische Wanderung“, „Pardon wird nicht gegeben“, „Das Land ohne Tod“, „November 1918“, „Hämlet oder Die lange Nacht“
205. Döblins Bedeutung als Schriftsteller

FÜNFTER TEIL: WIRRUNG UND WEG

Eindundzwanzigster Abschnitt:

Wirrung und Fall

Erste Abteilung: Die Nachkriegslage

206. a) Die Situation nach dem Zusammenbruch
b) Josef Hofmillers Revolutions-Tagebuch
c) Oswald Spenglers Kulturphilosophie
d) Arthur Moeller van den Brucks Utopie vom Dritten Reich
207. Josef Maria Remarque, Ludwig Renn, Erik Reger
208. Hermann Kesten, Joseph Roth, Robert Neumann
209. Ernst Glaeser
210. Erich Kästner, Kurt Tucholsky, Alfred Polgar, Egon Erwin Kisch
211. Ludwig Tügel, Alexander Lernet-Holenia
212. Rudolf G. Binding, Paul Alverdes, Ernst Jünger
213. Kurt Kluge, Ernst Penzoldt, Anette Kolb
214. Carl Zuckmayer, A. M. Frey

Zweite Abteilung: Die Vorbereitung des Dritten Reiches in der Literatur

215. Die literarhistorische Aufgabe I. Das Fazit der Entwicklung des Nachkriegsschrifttums. Alfred Döblin
216. Die literarhistorische Aufgabe II. Die volkhafte Dichtung und ihre Rolle im politischen Geschehen. Hellmuth Langenbucher
217. Burte, Eckardt, Stammler, Vesper
218. Beumelburg, Bethge, Dwinger, Euringer, Schauwecker, Wehner
219. Ponten, Schaefer, Schmückle, Steguweit, Strauß
220. Blunck, König, Kolbenheyer, Wilhelm

221. (Knut Hamsun), Behrens-Totenoht, Billinger, Griese, Waggerl
 222. Die Reich-Dichtung

Dritte Abteilung: Das Jahr 1933

223. Literatur, Politik und Propaganda in demokratischen und autoritären Staaten. Dichtung, Volk und Menschheit
 224. Hitlers Machtergreifung und die geistige Kultur. Walter A. Berendsohn über die nationalsozialistischen Maßnahmen
 225. Die Stellungnahme der Idealisten. Hermann Stehr, Gerhart Hauptmann, Hans Carossa, Ludwig Friedrich Barthel
 226. Die Stellungnahme der Opportunisten. Gottfried Benn, Josef Weinheber
 227. Die Stellungnahme der Opposition I. Der moralische Protest: die Emigration
 228. Die Stellungnahme der Opposition II. Der kaschierte Protest: die innere Emigration
 229. Die Partei-Autoren. Anacker, Baumann Böhme, Brockmeier, Eggers, Herse, Kremer, Langenbeck, Menzel, Möller, Schumann

Zweiundzwanzigster Abschnitt:

Die Literatur während des Dritten Reiches

Erste Abteilung: Die Exil-Literatur

230. Wesen und Wirklichkeit der exilierten Dichtung
 231. Das Exil in der Literatur
 232. Die Jugend im Exil

Zweite Abteilung: Die Literatur im Reich

233. Die illegale Widerstandsliteratur
 234. Die kaschierte Widerstandsliteratur
 235. Die eskapistische Literatur I. Bewahrung des Erbes und Fortsetzung literarischer Arbeit
 236. Die eskapistische Literatur II. Die Dichtung als Flucht aus der Wirklichkeit
 237. Die Grenzlanddichtung und die auslandsdeutsche Literatur

Dreiundzwanzigster Abschnitt:

Zusammenbruch und neuer Weg

238. Die Situation des Zusammenbruchs. Kulturarbeit im zerstörten Lande
 239. Die beiden deutschen Literaturen
 240. Das Wort der Alten und die Zeit
 241. Die Möglichkeiten der Jungen
 242. Die Werke der Jungen I. Lyrik und Drama
 243. Die Werke der Jungen II. Prosa
 244. Wort und Wirklichkeit. Die Zukunft der Literatur in der Welt
 245. Die Aufgabe der Dichtung in Deutschland

Personenverzeichnis

Sachverzeichnis

Bildnachweis