

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....

v

PREMIÈRE PARTIE

LE MOYEN AGE

INTRODUCTION. — Origines de la littérature française.

Le x^e siècle. Premiers textes littéraires. — 1. Gaulois, Celtes, Romains, Germains : éléments et formation de la langue et de la race. Caractère de l'ancien français : dialectes. Vue générale du développement de la langue. — 2. Caractère de la race. — 3. Causes générales qui diversifient les œuvres littéraires. Séparation de la société laïque et de la société cléricale au moyen âge. Différences provinciales. Inégalités sociales. Enrichissements successifs de l'esprit français. — 4. La France du x^e siècle. Physionomie générale du moyen âge.....

1

LIVRE I

LITTÉRATURE HÉROÏQUE ET CHEVALERESQUE

CHAP. I. — Les chansons de geste.

1. Origines de l'épopée française. Formation des chants épiques. — 2. Fin de l'inspiration épique. La *Chanson de Roland*. *Raoul de Cambrai*. Les *Lorrains*. — 3. Transformation de l'épopée en roman : trouvailles et erreurs de goût individuel. Remaniements et manipulations diverses des sujets épiques. Les cycles. Le comique. Avilissement progressif de l'épopée.....

19

CHAP. II. — Les romans bretons.

Abondance de littérature narrative. — 1. Cycles de la croisade et de l'antiquité. — 2. Cycle breton. Caractère des traditions celtiques. Leur passage dans la littérature française, par des voies incertaines. Lais et romans. Esprit de ces poèmes. Les

lais de Marie de France. Les poèmes de *Tristan*. — 3. Les poèmes de la *Table Ronde*. Chrétien de Troyes : esprit net, positif, inintelligent du mystère. *L'aventure*, et l'amour chevaleresque. *Perceval* et le *Saint Graal* : chevalerie mystique. — 4. Vogue de notre poésie épique et romanesque à l'étranger.....

46

CHAP. III. — L'histoire.

Origines de l'histoire en langue vulgaire. — 1. Villehardouin : chevalier et chrétien, mais positif et politique. Le goût de *L'aventure* et le *pittoresque* dans sa chronique. Intentions apologétiques. — 2. Joinville : relation de son œuvre aux vies de saints. — 3. Caractère de Joinville. Comment il a vu saint Louis. L'imagination de Joinville; le don de *sympathie*.

65

CHAP. IV. — Poésie lyrique.

Médiocre aptitude de l'esprit français au lyrisme. — 1. Ancien lyrisme français. Chansons de femmes; *romances*; *pastourelles*. — 2. Influence du lyrisme provençal au XII^e siècle. La théorie de l'amour courtois. La cour de Champagne et ses poètes. Médiocrité de l'inspiration.....

82

LIVRE II

LITTÉRATURE BOURGEOISE

CHAP. I. — Roman de Renart et fabliaux.

Ancienneté de la littérature bourgeoise. — 1. Les poèmes de *Renart*; leurs origines possibles et leur formation. Délicatesse de certaines branches, plus expressives que satiriques. La satire et la parodie dans les romans de *Renart*. La ruse ou l'esprit, en face de la force. — 2. Les *Fabliaux*. Leur origine; leur date. Esprit des fabliaux : intention comique. Naissance de la littérature psychologique : les fabliaux de Gautier le Long. Décadence et disparition du genre.....

93

CHAP. II. — Le lyrisme bourgeois.

1. Comment la réalité et la nature s'introduisent dans la poésie lyrique. La poésie bourgeoise; mélange d'éléments, du lyrisme et de la satire. Naissance de la poésie personnelle. — 2. Rutebeuf : son caractère, son inspiration. Originalité pittoresque; vigueur oratoire; sentiments lyriques.

110

CHAP. III. — Littérature didactique et morale.

1. Commencement de la littérature didactique. Science et morale. Influence de la culture cléricale sur la littérature en langue vulgaire. — 2. Le *Roman de la Rose* : origines de l'allégorie. Guillaume de Lorris fait un *Art d'aimer*, selon la

doctrine de l'amour courtois. — 3. Continuation du poème par Jean de Meung. Caractère encyclopédique et philosophique de cette continuation. Esprit universitaire et bourgeois. Hardiesse de pensée : réhabilitation de la nature. La poésie de Jean de Meung.....	120
--	-----

SECONDE PARTIE

DU MOYEN AGE A LA RENAISSANCE

LIVRE I

DÉCOMPOSITION DU MOYEN AGE

CHAP. I. — Le quatorzième siècle (1328-1420).

1. Décadence de la féodalité et de l'Église : dessèchement des formes poétiques du moyen âge. Faiblesse et artifice de la poésie. — 2. Froissart. Indifférence morale. Intelligence médiocre. Peintre d'éclatantes mascarades et d'aventures singulières. — 3. Écrivains bourgeois et clercs : Eustache Deschamps. Renaissance avortée : les traducteurs sous Jean II et Charles V. — 4. L'éloquence : son caractère ecclésiastique. La prédication en langue vulgaire. Gerson.....	141
---	-----

CHAP. II. — Le quinzième siècle (1420-1515).

1. L'antiquité et l'Italie. Décadence générale de la littérature française; exceptions individuelles. Charles d'Orléans : esprit et grâce. — 2. Brutalité et grossièreté de l'esprit du temps. Le sentiment national et l'idée de la mort. — 3. Villon : sa vie, sa poésie. Sincérité de l'impression et du sentiment. Inspiration lyrique : personnelle et humaine. — 4. Commynes : sa vie, son caractère, son intelligence; les idées directrices de Commynes; sa philosophie. — 5. Fin de la poésie féodale : les grands rhétoriciens.....	166
---	-----

LIVRE II

LITTÉRATURE DRAMATIQUE

CHAP. I. — Le théâtre avant le quinzième siècle.

1. Origines religieuses du théâtre du moyen âge, drames liturgiques. Introduction de la langue vulgaire; drame plus populaire et moins clérical. La <i>Représentation d'Adam</i> . Les <i>Prophètes du Christ</i> . Le <i>Jeu de Saint Nicolas</i> , de Jean Bodel (xii ^e siècle). Le <i>Miracle de Théophile</i> , de Rutebeuf (xiii ^e siècle). Les <i>Miracles de Notre Dame</i> (xiv ^e siècle). — 2. Origines du
--

théâtre comique. Adam de la Halle : le *Jeu de Robin et de Marion*, et le *Jeu de la Feuillée* (xiii^e siècle); originalité d'Adam de la Halle..... 189

CHAP. II. — Le théâtre du quinzième siècle (1450-1550).

1. Les *Mystères*. Le *Vieux Testament*; la *Passion*; les *Actes des Apôtres*. Caractère pieux des représentations. Leur organisation. Art à la fois réaliste et conventionnel. Scènes populaires et triviales. Valeur littéraire des mystères. Les *Confrères de la Passion*. — 2. Théâtre profane et comique. Basoche. Enfants sans souci. *Sotties, moralités, farces*. Grossièreté des farces, leur esprit. La *Farce de maître Patelin* : expression comique de types observés et vivants..... 203

TROISIÈME PARTIE

LE SEIZIÈME SIÈCLE

LIVRE I

RENAISSANCE ET RÉFORME AVANT 1535

CHAP. I. — Vue générale du seizième siècle.

1. La « découverte de l'Italie ». — 2. Tendances pratiques et positives de la Renaissance française. Les divers *moments* du xvi^e siècle : confusion, puis séparation et organisation. Résultats..... 221

CHAP. II. — Clément Marot.

Les premières années du xvi^e siècle : les poètes d'Anne de Bretagne. — 1. Le roi François I^{er}. Humanisme, hellénisme; libres études et raison indépendante. Érudits et traducteurs. — 2. La reine de Navarre; mélange en elle du moyen âge, de l'Italie et de l'antiquité, de la Renaissance érudite et de la Réforme religieuse. — 3. Clément Marot. Son protestantisme. Ses attaches au moyen âge, à l'Italie, aux Latins. Son caractère et son talent. Sa place dans le mouvement général de la littérature. — 4. Le pétrarquisme : Mellin de Saint-Gelais. La chevalerie : l'*Amadis*..... 230.

LIVRE II

DISTINCTION DES PRINCIPAUX COURANTS

(1535-1550)

CHAP. I. — François Rabelais.

1. Les deux premiers livres de *Gargantua* et de *Pantagruel*. Commencements de la persécution religieuse. Despériers et

le *Cymbalum mundi*. Le *Tiers* et le *Quart* livres de Rabelais : sa prudence. — 2. La doctrine de Rabelais : naturalisme, ni nouveau, ni profond. L'amour de la vie, caractère dominant de son génie. Ses idées sur l'éducation. Esprit scientifique et puissance imaginative. — 3. Le réalisme de Rabelais. Indifférence à la beauté : sens de l'énergie. La bouffonnerie. La langue..... 249

CHAP. II. — Jean Calvin.

1. Caractère de l'homme. *L'Institution chrétienne* : rapport de la Réforme et de la Renaissance. Défense de la morale contre les catholiques et contre les libertins. Calvin psychologue et moraliste. — 2. Importance littéraire de *L'Institution*. Style et éloquence de Calvin. La prédication protestante.... 262

CHAP. III. — Les traducteurs.

1. Travaux sur la langue et traductions. La Boétie. — 2. Amyot. Valeur de son *Plutarque* : enrichissement de l'esprit français, élargissement de la langue..... 269

LIVRE III

POÉSIE ÉRUDITE ET ARTISTIQUE

(Depuis 1550)

CHAP. I. — Les théories de la Pléiade.

Poètes mystiques et subtils : les Lyonnais. — 1. Ronsard et la Pléiade. Poésie aristocratique, érudite, grave, laborieuse. La *Défense et Illustration de la langue française*. — 2. Introduction des genres anciens. Restauration de l'alexandrin. — 3. Élargissement de la langue : procédés de Ronsard. — 4. Aspiration à la beauté. Manque d'une idée directrice : la connaissance nette du mérite essentiel par où valent les œuvres antiques..... 275

CHAP. II. — Les tempéraments.

1. Du Bellay : un fin poète. — 2. Ronsard : sa gloire, son génie lyrique. Les *Odes*. Le tempérament étouffé par l'érudition. Ce qu'il y a de sincère et d'original dans Ronsard. Ronsard créateur de mètres et de rythmes. — 3. Décadence de la Pléiade : anacréontisme, italianisme. Desportes. — 4. Causes de l'oubli où tomba Ronsard..... 285

LIVRE IV

GUERRES CIVILES; CONFLITS D'IDÉES ET DE PASSIONS

(1562-1594)

CHAP. I. — Les Mémoires.

1. Constitution des spécialités scientifiques. La philosophie : Ramus. L'érudition : H. Estienne; E. Pasquier. Savants : Paré, Palissy. — 2. Les *Mémoires* : leur abondance. Monluc; l'homme et l'écrivain. Brantôme 298

CHAP. II. — La littérature militante.

1. La poésie de combat. *Discours* de Ronsard. Les protestants : D'Aubigné et Du Bartas. — 2. Éloquence. Dégradation de l'éloquence de la chaire par la passion politique ou religieuse. Naissance de l'éloquence politique. L'Hôpital. Du Vair. Faiblesse de l'éloquence judiciaire. — 3. Les pamphlets. *L'Apologie pour Hérodote*. Le parti des Politiques : Jean Bodin. *La Satire Ménippée*..... 308

CHAP. III. — Montaigne.

Un pacifique : Michel de Montaigne. — 1. Comment les *Essais* ont été composés. Le décousu du livre. Langue et style de Montaigne. — 2. Montaigne vu dans son livre. Complexion, humeur, esprit. L'homme et le monde vus dans Montaigne. — 3. Le scepticisme de Montaigne : son caractère, remède au fanatisme. Ses limites : affirmations positives. Optimisme épicurien et art de vivre : la morale de Montaigne. Ses opinions politiques et religieuses : vivre en paix. Affirmations complémentaires de la morale de Montaigne. Théorie de l'éducation. — 4. Montaigne et l'esprit classique..... 320

LIVRE V

TRANSITION VERS LA LITTÉRATURE CLASSIQUE

CHAP. I. — La littérature sous Henri IV.

Importance de cette époque de transition. — 1. Individus e œuvres : O. de Serres; Montchrétien et son traité d'*Économie*; Charron; Du Vair et ses *Traité*s moraux; François de Sales. La poésie : Bertaut; Vauquelin de la Fresnaye; Régnier, son caractère et son génie. — 2. Caractères généraux de cette période: restauration monarchique et catholique; ordre et tolérance; rationalisme et éloquence; détermination des objets littéraires; stoïcisme chrétien; sincérité et naturel. Consolidation des principaux résultats de la Renaissance..... 337

CHAP. II. — La langue française au seizième siècle.

Surcharge et confusion au début du siècle. Effort pour régulariser la langue. Comment la langue s'éclaircit : exemples tirés de Calvin. Retour au naturel : facilité et diffusion à la fin du siècle. Ce qui manque et ce qu'on souhaite.....

351

QUATRIÈME PARTIE

LE DIX-SEPTIÈME SIÈCLE

LIVRE I

LA PRÉPARATION DES CHEFS-D'ŒUVRE

CHAP. I. — Malherbe.

1. Le progrès de Malherbe. Sa personnalité, étroite et vigoureuse. Tendances à l'universel; goût de l'éloquence. — 2. Desseins et théories de Malherbe : la réforme de la langue; la réforme de la poésie. Il a sauvé l'art. Malherbe et Théophile. — 3. Raisons du succès de Malherbe. Erreur capitale de sa pratique.....

357

CHAP. II. — Attardés et égarés.

Confusion de la première moitié du siècle. — 1. Un survivant du xvi^e siècle : D'Aubigné. Caractère de l'homme. Les *Tragiques* : puissance de l'inspiration satirique et lyrique. — 2. Origine et formation de la littérature précieuse. Naissance de la vie mondaine. *L'Astrée* : par où le roman diffère des pastorales italiennes et espagnoles. — 3. L'Hôtel de Rambouillet et la société précieuse. L'esprit mondain, son caractère et son influence sur la littérature. — 4. Grossièreté et raffinement. Influence des littératures espagnole et italienne. La poésie après Malherbe : Maynard et Racan. Poètes précieux : Voiture. Les épopées; les romans : Mlle de Scudéry. Contrepartie du fin et de l'héroïque : Saint-Amant; les romans comiques et bourgeois; Scarron et le burlesque.....

366

CHAP. III. — Trois ouvriers du classicisme.

1. Balzac : un artiste en phrase française. Les idées de Balzac : éducation intellectuelle du public par les lieux communs. — 2. La critique et les règles. Chapelain : ses tendances classiques; ses timidités et ses complaisances. — 3. Descartes : rapport de sa philosophie à la littérature. L'écrivain. Le *Traité des passions* : Descartes et Corneille. Le *Discours de la méthode*. Esprit rationaliste et méthode scientifique : opposition intime et accord passager du cartésianisme et du christianisme. Le cartésianisme, négation de l'art : union du cartésianisme et de l'art dans le classicisme.

391

CHAP. IV. — La langue française au dix-septième siècle.

1. Les Précieux : leur travail et leur influence sur la langue.
 — 2. L'Académie française et le *Dictionnaire*. Vaugelas : le bon usage. Appauvrissement et raffinement de la langue : langue intellectuelle, scientifique plutôt qu'artistique..... 403

LIVRE II

LA PREMIÈRE GÉNÉRATION DES GRANDS CLASSIQUES

CHAP. I. — La tragédie de Jodelle à Corneille.

Continuité de l'évolution du genre tragique. — 1. La tragédie du xvi^e siècle; ses caractères. Garnier et Montchrétien. Supériorité des tragédies religieuses. La Pléiade a fait des tragédies sans fonder un théâtre. — 2. Alexandre Hardy, fondateur du théâtre moderne. Médiocrité de style; irrégularité de structure; instinct dramatique. Établissement des règles : les trois unités, instruments de vraisemblance, en vue de l'imitation réaliste et de l'illusion. — 3. Influences italienne et espagnole. Le théâtre en 1636. Le *Cid* et la querelle du *Cid*. Avec le *Cid* se dégage la tragédie française : étude morale, humanité. Du *Cid* à *Nicomède*..... 411

CHAP. II. — Corneille.

Caractère de Corneille. — 1. Le théâtre de Corneille : la vérité morale est le but. Les règles. Les intrigues. Le choix des sujets. L'histoire dans Corneille : goût des réflexions sur la politique. Le type romain. — 2. Psychologie cornélienne. La conception de l'amour. L'héroïsme de la volonté : les généreux et les scélérats. Ce qu'il y a de peu dramatique dans la psychologie cornélienne. — 3. Les personnages de second plan : variété, vérité, finesse des études de caractère. — 4. La « mécanique » dans la tragédie cornélienne. Dialogue et style. — 5. Rotrou : imagination originale..... 428

CHAP. III. — Pascal.

Le Jansénisme, réforme catholique et laïque. — 1. L'irréligion au début du xvii^e siècle. — 2. Origines du jansénisme. Port-Royal. Les persécutions. Grandeur morale de l'esprit janséniste. Les écoles de Port-Royal. Les écrivains : Arnauld et Nicole. — 3. Pascal : sa vie, son humeur. — 4. Les *Provinciales* : leur fortune, leur valeur. De l'ironie et de la raison dans les questions de théologie. Art et style de Pascal. — 5. Les *Pensées*. Plan de l'*Apologie de la religion chrétienne*. Application des méthodes scientifiques au problème théologique. Absence de nouveauté et puissance d'originalité : le don de profondeur. L'étude de l'homme : intuitions et questions remarquables. Les deux *infinis* : la limite de la science. Unité du développement intellectuel de Pascal. Le style des *Pensées* : abstraction et réalité, raisonnement et poésie.... 446

LIVRE III

LES GRANDS ARTISTES CLASSIQUES

CHAP. I. — Les mondains : La Rochefoucauld, Retz, Mme de Sévigné.

- Division du xvii^e siècle. — 1. La Rochefoucauld; l'homme. Le livre des *Maximes* : sens et vérité. Valeur du genre. — 2. Les Mémoires : le cardinal de Retz, l'homme et l'écrivain. — 3. Les lettres : Bussy, Saint-Evremond; Mme de Sévigné et Mme de Maintenon. — 4. Le roman : Mme de la Fayette. — 5. Le monde de l'érudition : les bénédictins.....

473

CHAP. II. — Boileau Despréaux.

1. La poésie de Boileau : impressions d'un bourgeois de Paris. Art réaliste. Technique savante. — 2. La critique de Boileau. Les *Satires* : leur portée et leur sens. Les victimes de Boileau. — 3. *L'Art poétique* : défauts et lacunes. Valeur de la doctrine : définition du naturalisme classique. Alliance du rationalisme et de l'art : l'imitation de l'antiquité. Importance du *métier*. Des ornements et du sublime.....

492

CHAP. III. — Molière.

1. De Jodelle à Molière. La comédie précieuse de Corneille. Comédies espagnoles et italiennes : *le menteur*. Premières esquisses de caractères. Fantaisie et bouffonnerie. Les farces. — 2. Molière : vie et caractère. — 3. Son œuvre : le style; les plagiats. Objet de la comédie : le vrai plaisant et instructif. Les règles. La plaisanterie. L'intrigue. Les caractères : types du temps et types généraux. Puissance de l'observation et justesse de l'expression. — 4. La morale : complaisance pour la nature; opposition au christianisme. *Nature et raison*. Caractère pratique et bourgeois de cette morale : le mariage et l'éducation des filles. Place de Molière dans notre littérature. — 5. Molière n'a pas fait école. Comédies bouffonnes. Comédies d'actualité ou de genre. La fantaisie de Regnard; le réalisme de Dancourt et de Lesage.....

508

CHAP. IV. — Racine.

1. Thomas Corneille et Quinault. Le romanesque doux. L'opéra et le ballet de cour. — 2. Racine : sa vie et son humeur. — 3. Son œuvre dramatique : la tragédie passionnée. Vérité de la passion : lutte contre le faux idéalisme. Réalité intime du drame : simplicité de l'action et du style. Les femmes de Racine : variété des caractères. Peinture de l'amour. — 4. La poésie de Racine : la *couleur* dans ses tragédies. *Mithridate*, *Phèdre*, *Athalie*. — 5. Faiblesse de la tragédie autour de Racine, décadence après lui.....

534

CHAP. V. — La Fontaine et la poésie sous Louis XIV.

1. La Fontaine, son caractère; sources et formation de son génie poétique. — 2. Les *Fables* : ce qu'il a fait du genre : drame et lyrisme. — 3. La poésie dite *légère*. Chaulieu..... 555

CHAP. VI. — Bossuet et Bourdaloue.

Absence de l'éloquence politique; médiocrité de l'éloquence judiciaire. — 1. L'éloquence de la chaire avant Bossuet. — 2. Bossuet : sa vie, son caractère, son style, sa langue. — 3. Sermons, panégyriques, oraisons funèbres. — 4. *Politique, Histoire universelle, Histoire des variations, Méditations et Élévations*. — 5. Bourdaloue. — 6. Fléchier, Massillon; déclin de l'éloquence religieuse au xviii^e siècle. — 7. Prédication protestante..... 567

LIVRE IV

LA FIN DE L'ÂGE CLASSIQUE

CHAP. I. — Querelle des anciens et des modernes.

Cause profonde du débat. — 1. Vue sommaire des faits. Perreault et ses *Parallèles*. Fontenelle et sa *Digression*. Boileau et ses *Réflexions sur Longin*. — 2. Sens et conséquence de cette querelle..... 595

CHAP. II. — La Bruyère et Fénelon.

1. La Bruyère; l'homme. — 2. Les *Caractères* : composition du livre. La peinture de l'homme et la peinture de la société. L'originalité de La Bruyère : réalisme pittoresque, expression artistique. Le « philosophe » : le chapitre de *Quelques usages*. — 3. Fénelon : il tient au xvii^e siècle par la foi et par l'admiration des anciens. Divers écrits. Les *Dialogues sur l'Éloquence* et la *Lettre à l'Académie* : la critique d'impressions. Le *Télémaque*. La correspondance. — 4. Esprit et humeur de Fénelon : amour-propre, ambition, affection. Expansion de la sensibilité. Son œuvre littéraire, expression de son individualité. Séduction du personnage..... 602

CINQUIÈME PARTIE

LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE

LIVRE I

LES ORIGINES DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

CHAP. I. — Vue générale.

1. Caractères généraux du xvii^e siècle littéraire. — 2. Caractères généraux du xviii^e siècle littéraire. Contraste et conti-

nuité des deux époques. — 3. Deux moments principaux dans le xviii^e siècle..... 621

CHAP. II. — Précurseurs et initiateurs.

Irréligion foncière du xviii^e siècle. — 1. Les libertins; les sociétés du Temple et de Ninon. — 2. Les cartésiens : Fontenelle. — 3. Les théologiens : Bayle..... 631

LIVRE II

LES FORMES D'ART

CHAP. I. — La poésie.

1. Réveil de la querelle des anciens et des modernes : La Motte-Houdar et ses idées. Éloignement de l'antiquité. Absence de l'idée et du sentiment de l'art. — 2. Faiblesse de la poésie au xviii^e siècle : littérature morte. Rhétorique ou esprit 639

CHAP. II. — La tragédie.

1. Décadence de la tragédie : ni nature ni vérité. Crébillon; la tragédie romanesque et horrible. — 2. Voltaire : justesse de la conception, faiblesse de l'exécution. Voltaire et Shakespeare : inventions et artifices qui modifient la forme de la tragédie. Le théâtre philosophique. — 3. Rien autour ni à la suite de Voltaire..... 645

CHAP. III. — Comédie et drame.

1. Le théâtre de Marivaux : fantaisie poétique, analyse psychologique. — 2. Destouches : la comédie morale. La *sensibilité* dans le public et au théâtre. La Chaussée et la comédie larmoyante. Diderot et la théorie du drame. — 3. Comédie Italienne et théâtres de la Foire : le *réalisme* de l'Opéra-Comique. — 4. Comédie de genre : satire des mœurs mondaines. Essais de polémique philosophique et de satire aristophanesque..... 653

CHAP. IV. — Le roman.

Le développement du genre au xviii^e siècle. — 1. Lesage; son caractère. Le *métier* littéraire : accroissement de dignité, diminution d'art. Le *Diable boiteux*. *Gil Blas* : la question de *Gil Blas* est close. Originalité du livre. Réalisme pittoresque de la description. — 2. Marivaux romancier. Le roman psychologique et *sensible*. Le réalisme de Marivaux. L'abbé Prévost et *Manon Lescaut*. — 3. Le roman satirique et philosophique; le roman érudit. Le roman à thèse : *la Nouvelle Héloïse*. Le roman à la fin du xviii^e siècle..... 667

LIVRE III

LES TEMPÉRAMENTS ET LES IDÉES

CHAP. I. — Un retardataire : Saint-Simon.

1. Vie, humeur, idées; composition des *Mémoires*. — 2. L'artiste..... 684

CHAP. II. — La jeunesse de Voltaire (1694-1755).

- Les « années d'apprentissage » de Voltaire. — 1. Jeunesse, prison, exil; succès mondains et littéraires. Séjour en Angleterre. — 2. Voltaire à Cirey, à la cour, en Lorraine. — 3. Voltaire en Prusse : dernière expérience. Illusions et déceptions. Voltaire arrive au port : achat des Délices. — 4. Philosophie de Voltaire avant 1755 : irrégion, mollesse physique, sociabilité. Liberté de penser. Les *Lettres anglaises*. — 5. Voltaire historien. *Le Siècle de Louis XIV*. *L'Essai sur les mœurs*. Recherches et exactitude. Dessein philosophique : élimination de la Providence; guerre à la religion; progrès de la raison, et enthousiasme de la civilisation..... 688

CHAP. III. — Montesquieu.

1. Les *Lettres persanes*. Peinture superficielle des mœurs : réflexions graves sur le gouvernement. — 2. Les *Considérations* : Montesquieu et Bossuet. Défauts du livre : sa portée philosophique. — 3. *L'Esprit des lois* : collection et chaos d'études, de recherches, d'idées. Éléments et accroissements de la pensée de Montesquieu. Contradiction du point de vue physique et de la théorie politique. Témérité des déterminations et des généralisations. Hardiesse philosophique et politique du livre. Influence de Montesquieu..... 709

LIVRE IV

LES TEMPÉRAMENTS ET LES IDÉES (SUITE).

CHAP. I. — La lutte philosophique.

1. Les défenseurs de la tradition et du passé. Rollin. Daguesseau. Faiblesse de la résistance. Diffusion de l'esprit philosophique. Le marquis de Mirabeau. Vauvenargues. — 2. La grande bataille de la seconde moitié du siècle. *L'Encyclopédie*. — 3. Efforts individuels. Dalember, Marmontel, d'Holbach, Condillac, Turgot, Condorcet..... 727

CHAP. II. — Diderot.

1. L'homme. — 2. Les idées de Diderot : son retour à la nature. Athéisme; instinct; science. — 3. L'art de Diderot.

Impressionnisme. Lyrisme. Substitution d'idéal : le caractère, au lieu de la beauté. — 4. Les *Salons* et leur importance littéraire..... 740

CHAP. III. — **Buffon.**

Caractère de l'homme et valeur littéraire de l'œuvre..... 750

CHAP. IV. — **Le patriarche de Ferney.**

Voltaire en sûreté. — 1. Voltaire et les Encyclopédistes. Hardiesse de la critique religieuse de Voltaire. Guerre à l'intolérance. Doctrine et méthode pratiques. Propagande effrénée et limitée. Affaires Calas, Sirven, La Barre, etc. Réformes dans la justice et l'administration. Voltaire journaliste : l'art de lancer les idées et de remuer l'opinion publique. — 2. Les haines et les ennemis de Voltaire. — 3. Les relations de Voltaire; la *Correspondance*. Les visiteurs de Ferney. Voltaire chez lui. Idolâtrie et apothéose. — 4. Jugement d'ensemble sur Voltaire : caractère; esprit; style; l'ironie voltairienne; l'art de conter. *Irrespect* fondamental et universel. Ce qu'il y a eu de durable dans son œuvre..... 755

CHAP. V. — **Jean-Jacques Rousseau.**

Rousseau philosophe et ennemi des philosophes. — 1. Vie de Rousseau. — 2. Unité de son œuvre. Enchaînement de ses divers écrits. — 3. L'individualisme de Rousseau. Origines personnelles des idées de Rousseau. Le fond genevois et protestant. Rousseau religieux et moral. Restauration de la vie intérieure et sentimentale. — 4. Diverses objections aux doctrines de Rousseau : ce qu'il y a de vrai, d'efficace, d'actuel encore dans son œuvre. Le problème de l'inégalité. La *Nouvelle Héloïse*. L'*Emile*. — 5. Influence de Jean-Jacques Rousseau. Réveil du sentiment. Caractère littéraire de son œuvre. Éloquence et lyrisme. Les *Confessions*. Ce qu'il y a de réalisme dans Rousseau. Le sentiment de la nature. La littérature orientée de nouveau vers l'art..... 773

CHAP. VI. — « **Le Mariage de Figaro** ».

1. Diffusion de l'esprit philosophique : salons, gens du monde et femmes. Mélanges de doctrines et de tendances. Indices de l'opinion publique : le coup d'État Maupeou; le *Mariage de Figaro*. — 2. Beaumarchais : l'homme; les *Mémoires* contre Goëzman. — 3. Le *Barbier de Séville*; banalité du sujet, originalité de la pièce. L'esprit de Beaumarchais : verve et réflexion. Impertinence provocante. — 4. Le *Mariage* : développement des types du *Barbier*. Valeur et sens politique de la pièce : image de l'état d'esprit de la société française après la prédication philosophique. Importance littéraire de la forme de Beaumarchais..... 804

CHAP. VII. — **La littérature française et les étrangers.**

Fin des influences italienne et espagnole. La littérature française et l'Angleterre à la fin du xvii^e siècle. — 1. L'imitation

française dans les littératures méridionales. La France et l'Angleterre au xviii^e siècle. Action et réaction réciproques. Influence de nos écrivains sur l'Allemagne. — 2. La vie de société en France et en Europe. Les étrangers à Paris. Les *Correspondances littéraires* : Melchior Grimm. Les étrangers qui écrivent en français : Frédéric II, le prince de Ligne, l'abbé Galiani..... 817

LIVRE V

INDICES ET GERMES D'UN ART NOUVEAU

CHAP. I. — Bernardin de Saint-Pierre.

1. Caractère et philosophie : causes finales et sentimentalité philanthropique. Harmonies pittoresques et rapports de tons : Bernardin de Saint-Pierre coloriste. — 2. *Paul et Virginie*... 827

CHAP. II. — Signes d'une prochaine transformation.

1. Préparation du romantisme dans la littérature : sensation, sentiment ; thèmes lyriques. — 2. Préparation du romantisme dans la société. Types d'âme romantique : Mlle de Lespinasse, Mme Roland. — 3. Obstacles au renouvellement de la littérature : le monde, le goût, la langue. Exemple de Ducis..... 834

CHAP. III. — Retour à l'art antique.

1. L'Académie des Inscriptions ; le comte de Caylus. Barthélémy et l'*Anacharsis*. Réveil du goût de la beauté antique. — 2. André Chénier : par où il est du xviii^e siècle. Les *Églogues* ; les *Iambes* : art classique, inspiration antique..... 844

SIXIÈME PARTIE

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

LIVRE I

LA LITTÉRATURE PENDANT LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE

CHAP. I. — Influence de la Révolution sur la littérature.

1. Destruction de la société polie. Médiocrité de la littérature révolutionnaire. — 2. Expansion et puissance du journalisme. Le journalisme révolutionnaire : Camille Desmoulins. 853

CHAP. II. — L'éloquence politique.

L'éloquence au xviii^e siècle : écrite, plutôt que parlée. — 1. L'éloquence révolutionnaire, défauts que la littérature lui

communiqué dès sa naissance. — 2. Mirabeau : caractère, idées, éloquence. — 3. Autres orateurs de la Constituante : Barnave. Orateurs de la Législative : Vergniaud. Orateurs de la Convention : Danton. — 4. Napoléon : son goût et son imagination.....

860

CHAP. III. — Mme de Staël.

1. Caractère et esprit. Intelligence cosmopolite. Médiocrité du sens artistique. — 2. Idées politiques de Mme de Staël : libéralisme bourgeois. Idées religieuses. — 3. La critique de Mme de Staël. La *Littérature* : idée de la relativité du goût. Le livre de *l'Allemagne* : principes du romantisme. Insurrection contre les règles. Cosmopolitisme littéraire.....

874

CHAP. IV. — Chateaubriand.

1. Sa vie; enfance et formation du caractère. — 2. Caractère et esprit : orgueil, rêve, ennui; médiocrité des idées; puissance d'imaginer et de sentir. — 3. *Le Génie du christianisme* : son opportunité; faiblesse de l'idée philosophique et du raisonnement; comment l'ouvrage fut efficace. — 4. *Atala*, *René*, *les Martyrs*, *l'Itinéraire*. Conception générale des *Natchez* et des *Martyrs*. Le style et le goût *empire* dans Chateaubriand. Manque de psychologie et d'objectivité. — 5. Les paysages de Chateaubriand : précision, couleur, puissance de l'effet. — 6. Influence de Chateaubriand : le romantisme; la poésie lyrique; l'histoire.....

886

LIVRE II

L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

(1820-1850)

CHAP. I. — Polémistes et orateurs.

1. Polémistes et pamphlétaires : Joseph de Maistre; Paul-Louis Courier; Lamennais; P.-J. Proudhon. — 2. Orateurs parlementaires : B. Constant; Royer-Collard; Guizot; Thiers; Berryer; Lamartine. — 3. Orateurs universitaires : Guizot; Cousin; Jouffroy; Villemain; Quinet et Michelet. — 4. Orateurs religieux : Lacordaire.....

907

CHAP. II. — Le mouvement romantique.

1. Définition du romantisme : individualisme, lyrisme, sentiment et pittoresque; destruction du goût, des règles, des genres; refonte générale de la littérature et de la langue. — 2. Origines françaises et étrangères. Influences artistiques. Circonstances favorables ou déterminantes. — 3. Premières manifestations poétiques : Lamartine, Vigny. Premiers théoriciens et champions : le Cénacle et la Muse Française. V. Hugo : *Préface* de Cromwell.....

930

CHAP. III. — La poésie romantique.

1. Réforme de la langue et du vers. La langue redevient matérielle, sensible, pittoresque. Réveil de la sonorité et du rythme. L'alexandrin romantique. — 2. Lamartine : sa jeunesse. Les *Méditations* : naturel, négligence, sentiment. L'abstraction sentimentale dans Lamartine. Philosophie : spiritualisme et symbolisme. *Jocelyn* : comment il peint la nature. — 3. Alfred de Vigny : un penseur. Pessimisme ; solitude, honneur et pitié, amour. La forme de Vigny. — 4. V. Hugo avant 1850. Caractères particuliers des recueils qu'il donne, des *Orientales* aux *Rayons et Ombres* (1829-1840). — 5. Alfred de Musset et ironie. Les *Nuits* : l'élegie lyrique. — 6. Th. Gautier : un tempérament de peintre. *L'art pour l'art*. — 7. Béranger : le « poète national ». Médiocrité des idées et du style. Structure des chansons.....

942

CHAP. IV. — Le théâtre romantique.

Premiers essais. — 1. La théorie du drame romantique : abolition des unités ; mélange des genres. Histoire et symbole : disparition de la psychologie. Énorme et confuse capacité du drame. — 2. Les auteurs : Dumas ; la couleur locale ; l'action ; le pathétique brutal et physique. V. Hugo : le type byronien du héros romantique ; médiocrité psychologique et invraisemblance dramatique des drames de Hugo ; l'érudition historique et les visions poétiques ; le lyrisme du style ; le comique. Alfred de Vigny ; *Chatterton*, drame symbolique. Alfred de Musset : fantaisie lyrique ; idées générales et philosophie de son théâtre : le *moi* toujours présent, cause de vérité et de sincérité ; sens du dialogue, de la psychologie et de la caricature. — 3. Les résultats du théâtre romantique : la tragédie est impossible. Delavigne et Ponsard. Racine restauré par Rachel ; avortement du drame romantique. — 4. Comédie et vaudeville. Scribe : insignifiance et dextérité ; médiocrité morale. La farce.....

971

CHAP. V. — Le roman romantique.

Le roman au début du XIX^e siècle : *Obermann*, *Adolphe*. — 1. Roman historique. V. Hugo. *Notre-Dame de Paris*. Les *Misérables*. — 2. Roman lyrique et sentimental : George Sand. Ses quatre manières : romans de passion ; romans démocratiques ; romans champêtres ; romans *romanesques*. L'imagination de George Sand. Son idéalisme, ce qu'il y a de vérité et d'observation chez elle. Ses paysages. — 3. Passage du romantisme au réalisme : Balzac. Caractère de l'homme. Lacunes de l'œuvre : sa puissance. Peinture de caractères généraux dans les conditions bourgeoises ou populaires. Détermination individuelle des types : comment ils sont caractérisés par leurs actes, leur physique, leur milieu. Description des groupes sociaux. — 4. Roman psy-

chologique : Sainte-Beuve. Stendhal : l'homme ; son idée de l'énergie, sa curiosité psychologique. — 5. La nouvelle artistique : Mérimée. Par où Mérimée diffère de Stendhal. Objectivité réelle de son œuvre, sobriété pathétique et psychologie condensée. — Un disciple du xviii^e siècle : Claude Tillier.

990

CHAP. VI. — L'histoire.

Le romantisme suscite un grand mouvement d'études historiques. — 1. L'histoire philosophique. Guizot : il soumet son érudition à sa foi politique. Tocqueville : catholique et légitimiste, il étudie avec impartialité la démocratie et la Révolution. — 2. Passage de l'histoire philosophique à l'expression de la vie : Thierry. Ses vues systématiques. Étude des documents ; récolte des petits faits, pittoresques et représentatifs. — 3. La résurrection intégrale du passé. Michelet. Son idée de l'histoire : le moyen âge retrouvé dans les archives. Michelet prophète de la démocratie, ennemi des rois et des prêtres : influence de ses passions sur son histoire. Œuvres descriptives et morales de Michelet.....

1013

LIVRE III

LE NATURALISME

(1850-1890)

CHAP. I. — Publicistes et orateurs.

1. Le mouvement des idées sous le second Empire. Esprit scientifique. Progrès industriel. Luites politiques. — 2. Publicistes et journalistes : Veuillot, Paradol, About. — 3. Orateurs politiques : Thiers, Jules Favre, Gambetta. Évolution de l'éloquence politique. — 4. Éloquence universitaire : Caro, M. Brunetière. La conférence : M. Sarcey.....

1029

CHAP. II. — La critique.

Vinet, Schérer. — 1. Sainte-Beuve ; la critique biographique. *L'histoire naturelle des esprits*. Réalisme psychologique des *Lundis* et de *l'Histoire de Port-Royal*. — 2. Taine ; la psychologie scientifique. Influence de sa doctrine. Déterminisme littéraire : la race, le milieu, le moment. Principes de l'imitation artistique de la nature ; principes de la classification des œuvres. Caractères généraux de l'œuvre de Taine. — 3. Fromentin : la critique d'art fondée sur le métier ; définition, mais non détermination de l'individualisme....

1039

CHAP. III. — La poésie : V. Hugo et le Parnasse.

V. Hugo après 1850. — 1. V. Hugo et son œuvre. Caractère de l'homme. Sa sensibilité morale et physique ; son intelligence. Les idées de V. Hugo : il pense par images. L'imagination créatrice de mythes. Les épopées symboliques de la *Légende des siècles*. Composition, langue et rythmes. — 2. Fin du romantisme. Évolution du lyrisme vers l'expression impersonnelle. Baudelaire, Bouilhet, Leconte de Lisle : archéologie, pessimisme, objectivité. Les Parnassiens. M. Sully

Prudhomme : poésie scientifique; généralisation de l'émotion personnelle par l'intelligence philosophique. Essais de poésie réaliste.....	1050
CHAP. IV. — La comédie.	
1. Vaudeville : Labiche. Opérette : MM. Meilhac et Halévy. —	
2. Comédie : Emile Augier. Portée morale de l'œuvre; relief des caractères; vérité des peintures de mœurs. — 3. M. Dumas fils. Prédication morale : pièces à thèses; personnages symboliques. Fragments d'études réalistes.....	1066
CHAP. V. — Le roman.	
1. Gustave Flaubert : sa place entre le romantisme et le naturalisme. Objectivité, impersonnalité, impassibilité de l'œuvre. — 2. Romanciers naturalistes : M. Zola. Prétentions scientifiques, tempérament romantique; puissance descriptive. — 3. MM. de Goncourt : naturalisme, nervosité, impressionnisme. M. Alphonse Daudet : sensibilité et sympathie dans l'effort pour atteindre l'expression objective. Le peintre des humbles. Vastes tableaux de mœurs. Guy de Maupassant : un vrai, complet, pur réaliste. — 4. Hors du naturalisme : M. P. Bourget : le roman psychologique et analytique. Pierre Loti : le roman subjectif, pittoresque et sentimental.....	1073
CHAP. VI. — Sciences, Histoire, Mémoires.	
1. Sciences et philosophie : Claude Bernard. Nos moralistes. — 2. Érudition et histoire : Fustel de Coulanges. — 3. Ernest Renan : morale idéaliste et science positive. L'esprit de l'homme et l'influence de l'œuvre. — 4. Mémoires, lettres, voyages : Mme de Rémusat, Marbot, Pasquier, Doudan, etc.....	1090
LIVRE IV	
LA FIN DU SIÈCLE	
CHAP. UNIQUE. — La littérature en formation.	
1. État général du milieu littéraire et social. Fin du naturalisme. Influences étrangères. Malaise moral et tendances sociales. — 2. Les genres et les œuvres : la critique. M. Brunetière et la doctrine de l'évolution. MM. Faguet et Lemaitre. F. Sarcey. La crise de la critique. — 3. Le roman. Renouveau de MM. Zola et France. MM. Barrès, Rod, Marguerite, Marcel Prévost, Paul Adam. Renaissance du roman historique. Vogue du roman social. — 4. Le Théâtre-Libre. MM. de Curel, de Portoriche, Brioux, Donnay, Hervieu. MM. Lemaitre et Rostand. — 5. Poésie. M. de Heredia. Le mouvement symboliste et sa signification. Mallarmé et Verlaine. M. Henri de Régnier. MM. Moréas, Rodenbach, Verhæren...	1105
TABLEAUX chronologiques des principales œuvres de la littérature française.....	1135
INDEX des noms des auteurs et des personnages principaux mentionnés dans ce volume.....	1171