

# TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Avertissement. . . . .	VI
Perspective Biographique. . . . .	VII

## PREMIERE PARTIE

### GRANDEUR ET DIVERSITE DU GENIE

Richesses et Contrastes d'un Tempérament . . . . .	3
Contrastes Physiques . . . . .	8
Don de soi : Contrastes religieux . . . . .	14
« La Comédie Humaine » : Variété dans l'Unité. . . . .	25
Le Principe : l'Unité de Composition . . . . .	32
Application de l'Axiome. . . . .	37
Un Drame à trois ou quatre mille personnages. . . . .	55
Le Prix d'une Victoire . . . . .	61
Balzac Historien . . . . .	63
Balzac Philosophe . . . . .	70
Invitation au Voyage . . . . .	71
« Mon Ouvrage a sa Géographie » . . . . .	79
Amour . . . . .	83
Moralité . . . . .	99
La Légende . . . . .	107

## DEUXIEME PARTIE

### BALZAC DEVANT LA CRITIQUE

Au Dix-neuvième Siècle. . . . .	112
Au Vingtième Siècle. . . . .	115
Mystère de La Création dévoilé. . . . .	121
Critique Universitaire . . . . .	125
Balzac et l'Étranger. . . . .	131
Floraison du Centenaire. . . . .	139
Les Grandes Journées du Centenaire à Paris. . . . .	145
Sur le mot « Balzacien » . . . . .	155
Influence Spirituelle . . . . .	169
Balzac vous parle . . . . .	180
Editions des Œuvres de Balzac . . . . .	183
Index I. Noms de Personnes . . . . .	185
II. Œuvres de Balzac . . . . .	189