

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.	1
INTRODUCTION.	5
I. — <i>Notre Angleterre en 1914.</i>	5
Les hommes — Le pays — La littérature.	
II. — <i>La Grande-Bretagne de 1914 à 1940.</i>	10
Les traits permanents — Les transformations : religieuses et morales, économiques et sociales, politiques.	
III. — <i>Le roman français de 1914 à 1940.</i>	16
Les générations — Les tendances — Pourquoi le roman.	

Première Partie.

GÉOGRAPHIE LITTÉRAIRE DE LA GRANDE-BRETAGNE

<i>Chapitre Premier. — QUI VA EN GRANDE-BRETAGNE ?</i>	27
I. — <i>Enquêtes.</i>	28
André Siegfried — Le côté des gens sérieux — Amateurs de pittoresque.	
II. — <i>Expériences.</i>	30
Les survivants : Paul Bourget, Jacques-Émile Blanche, Abel Hermant — Les générations de la guerre : Français de Grande-Bretagne (Pierre Hamp, Louis Hémon, Paul Morand); anglicistes; liaison officers (André Maurois) — Les enfants du siècle : hommes nouveaux, nouvelles curiosités; le séjour classique.	
III. — <i>Pèlerinages littéraires.</i>	39
Où Gide rejoint Claudel — Valéry Larbaud — Charles Du Bos.	
IV. — <i>Passages.</i>	41
Les occasions perdues — Touristes clairvoyants — Un passant littéraire — Le passant astucieux.	
<i>Conclusions d'une revue.</i>	44
 <i>Chapitre II. — OÙ VA-T-ON EN GRANDE-BRETAGNE ?</i>	 47
I. — <i>Londres.</i>	48
Couleurs de Londres — Parfums de Londres — Sites et monuments — Poésie de Londres — Une synthèse : le Londres de Paul Morand.	
II. — <i>Les grandes Universités.</i>	60
Oxford — Cambridge.	
III. — <i>Campagne et province.</i>	65
Campagne — Grandes villes.	
IV. — <i>L'Écosse.</i>	69
<i>Visage de la Grande-Bretagne.</i>	70

<i>Chapitre III. — ANGLAIS DE FRANCE.</i>	73
<i>Quelques chiffres.</i>	73
I. — <i>Têtes de pont.</i>	74
Souvenirs de la belle époque — La guerre — D'une guerre à l'autre.	
II. — <i>Métiers anglais.</i>	77
Pasteurs — Diplomates — Écrivains, artistes — Étudiants — Les misses — Domestiques — Du music-hall aux champs de courses — Hommes d'affaires.	
III. — <i>Tourisme et aventure.</i>	83
<i>Une occasion manquée.</i>	85
<i>Chapitre IV. — PRÉSENCES LITTÉRAIRES.</i>	86
I. — <i>Les voyageurs.</i>	86
Présence de l'avant-guerre — La guerre — D'une guerre à l'autre.	
II. — <i>Les traductions.</i>	89
Qui est traduit? — Qui traduit?	
III. — <i>La critique française et les lettres anglaises.</i>	91
Les revues : <i>Revue des Deux Mondes, Revue Universelle, Correspondant, Revue de Paris, Revue de France, Mercure, Études, Vie Intellectuelle, Europe, N. R. F.</i> ; quelques exemples — Les personnalités.	
<i>Mirage de la littérature.</i>	106
LES DEUX CORTÈGES.	107

Seconde Partie.

L'ANGLAIS TEL QU'ON LE VOIT

<i>Chapitre Premier. — LE GENTLEMAN.</i>	111
I. — <i>Ascendants et collatéraux.</i>	111
II. — <i>Notre gentleman.</i>	114
L'héritage de Taine — L'élégance — L'éducation — La moralité.	
III. — <i>Le chic anglais.</i>	118
Ancienneté du thème — Le décor de la vie — Le costume — Les manières — Déclin de l'anglomanie mondaine.	
IV. — <i>L'éducation anglaise.</i>	123
L'ancien élève d'Eton et d'Oxford — L'athlète — Élégante ignorance — Le caractère — Une éducation masculine — Les métiers du gentleman — Tradition et renouvellement.	
V. — <i>Un type nouveau : l'officier.</i>	130
Deux exemples : Pierre Frondaie, Francis de Croisset.	
VI. — <i>Abel Hermant ou le gentleman naturalisé.</i>	133
Scènes de la vie cosmopolite — D'une guerre à l'autre guerre — Le cycle de Lord Chelsea — Chroniques anglaises — Un gentleman français.	
VII. — <i>Gentlemen d'André Maurois.</i>	143
Les silences du colonel Bramble — Nouveaux amis — Retouches : Disraeli ou comment on devient gentleman; de Disraeli à Édouard VII; civilité puérile, féminine et virile.	

VIII. — <i>Les ennemis du gentleman</i>	151
Deux constats de décès — L'ennemi hargneux : Pierre Hamp — L'ami trop lucide : Jean Cocteau — Deux furieux : Henri Béraud, Louis-Ferdinand Céline — L'ennemi respectueux : Henry de Montherlant.	
<i>Un chaos d'idées simples</i>	159
<i>Chapitre II. — LE YAHOO</i>	163
<i>Préludes légers</i>	163
I. — <i>Louis Hémon</i>	165
Un destin secret — <i>La belle que voilà...</i> — <i>Colin-Maillard</i> — <i>Battling Malone</i> — <i>Monsieur Ripois et la Némésis</i> — L'originalité méconnue.	
II. — <i>Écrivains d'avant-guerre</i>	175
Abel Hermant — <i>L'Aymeris</i> de Jacques-Émile Blanche.	
III. — <i>Le Tommy</i>	178
Aux armées — <i>L'arrière; Entente cordiale</i> .	
IV. — <i>Enquêtes d'après-guerre</i>	182
Paul Dottin et le Yahoooland — <i>Bas-fonds</i> .	
V. — <i>Le Yahoooland : Londres</i>	184
Pierre Hamp — <i>Silhouettes de yahoos londoniens</i> — Le « milieu » d'autrefois.	
VI. — <i>Le Yahoooland : la province</i>	190
André Savignon — Valéry Larbaud — <i>Yahoos d'Écosse</i> .	
<i>Éphémère et méconnu</i>	193
<i>Chapitre III. — VICTORIA OU LAWRENCE?</i>	195
I. — <i>Le mystère anglais</i>	195
II. — <i>Nouveaux contacts</i>	196
La guerre — Transformation des mœurs anglaises — Nouvelles présences littéraires.	
III. — <i>Les antinomies britanniques</i>	201
Hippolyte et Corydon — Le squire et le marguillier — La candeur et le flirt : jeunes filles? le flirt, fiançailles, figurantes — La femme inconnue — Mari et femme — La rue et le parc — Le vice anglais.	
IV. — <i>Essais d'interprétation</i>	218
Sources intérieures : le tempérament, spleen, illogisme — Pressions extérieures : religion et vie privée, une morale sociale.	
V. — <i>Réactions françaises</i>	225
Sourires — Admirations — Agacements et répulsions.	
<i>Des Martiens</i>	228

Troisième Partie.

NOTRE ANGLETERRE OU L'ANGLETERRE EST UNE ÎLE

<i>Chapitre Premier. — ALBION PERFIDE OU CORDIALE</i>	235
I. — <i>De Bossuet à Frédéric Masson</i>	235
II. — <i>L'union des extrêmes</i>	238
Une hostilité complexe — Histoire romancée de la perfide Albion — Le côté de Maurras — La révolution contre Albion — De Moscou à Maurras.	

III. — <i>Du témoignage à l'émerveillement.</i>	258
Essais de compréhension — Embarras et certitudes de l'amour — Histoire romancée de la loyale Angleterre — Francis de Croisset ou l'ami moqueur — André Maurois ou l'amoureux.	
<i>Une lutte inégale.</i>	275
<i>Chapitre II. — L'ÉQUILIBRE ANGLAIS.</i>	278
I. — <i>L'inégalité sociale.</i>	279
Avant 1914 — La leçon des faits : Louis Hémon, Jacques-Émile Blanche — Ironies et aigreurs.	
II. — <i>Les institutions.</i>	285
Une très vieille histoire — A la manière de... — Quelques mises au point — Dissonances ?	
III. — <i>Du citoyen à l'homme d'État.</i>	297
Le citoyen : le cœur du problème; un citoyen comme les autres : Stephen Bartlett — A la recherche de l'homme d'État : de Lord Lyons à Sir Thomas Crosse; l'enquête d'André Maurois.	
<i>Les raisons d'un silence.</i>	308
<i>Chapitre III. — LA RELIGION ANGLAISE.</i>	310
I. — <i>Les adversaires.</i>	311
Une tentative d'explication — Les fureurs de Béraud — Pâtisserie métaphysique : Pierre Hamp.	
II. — <i>Les ironistes.</i>	315
Quelques choristes — L'ignorance d'Abel Hermant — Le sourire de Giraudoux — Les informations d'André Maurois — Les bonnes histoires de Morand.	
III. — <i>Les réalistes.</i>	328
Louis Hémon — Roger Martin du Gard — André Savignon.	
IV. — <i>Les fervents.</i>	332
Aperçus — Ferveurs intimes : Valery Larbaud.	
<i>Comment peut-on être anglican?</i>	338
POÉSIE ET VÉRITÉ.	343
<i>Présence de l'Angleterre.</i>	346
<i>Notre Angleterre.</i>	
L'homme anglais — La nation anglaise — L'Angleterre : une littérature.	
<i>Poésie et vérité.</i>	359
<i>Vers un nouveau mythe?</i>	363
TABLE DES ABREVIATIONS.	366
BIBLIOGRAPHIE.	367
I. Avant 1914.	367
II. Autour du roman (1914-1940).	370
III. Textes des romanciers français (1914-1940).	374
IV. Depuis 1940.	382
INDEX DES NOMS CITÉS.	385