

Sommario

- 9 Introduzione
Antonio Paolucci
- L'architettura: genesi e fortuna**
a cura di Guido Beltramini e Howard Burns
- 17 La "Domus nova" di Ludovico Thiene
Franco Barbieri
- 37 "Una casa cum stupendo, superbo et hornato modo
fabrichata": il "progetto" dei Thiene, il progetto
di Giulio Romano, il palazzo di Andrea Palladio
Howard Burns
- 103 Obiettivo sul monumento
foto di Vaclav Sedy
- 131 Concetto e corpo di un edificio
Come la vicenda di palazzo Thiene si prolunga
nella fortuna dell'opera tra carta e mattone
Kurt W. Forster
- 147 "Il qual circuito de case è posto in fra quatro
strade in contrà de Santo Stefano"
Le proprietà edilizie dei Thiene attraverso
i libri dell'estimo
Manuela Barausse
- L'Olimpo a palazzo**
a cura di Fernando Rigon
- 179 Introduzione
Fernando Rigon
- 181 Bernardino India e Anselmo Canera: due pittori
dell'"officina veronese" a palazzo Thiene
Maria Elisa Avagnina
- 193 Da Roma a Fontainebleau: Alessandro Vittoria
e Bartolomèo Ridolfi scultori
Luisa Attardi
- 209 La sala dei Principi: l'immagine dell'antico
a palazzo Thiene
Irene Favaretto
- 217 I soffitti con decorazioni di affreschi e stucchi
Itinerario iconografico
Fernando Rigon
- 251 Sale con soffitti lignei dipinti
Fernando Rigon
- 253 I restauri
Fernando Rigon
- 257 Il Giudizio di Paride di Orazio Marinali
nella sala delle Metamorfosi
Fernando Rigon
- 266 Sala di Proserpina
- 274 Sala dei Principi
- 278 Sala di Psiche
- 284 Sala degli Dei
- 290 Sala delle Metamorfosi
- 294 Sala dell'Eneide. *Fascia*
- 296 Sala dell'Eneide. *Volta a botte, soffitto e lunette*
- 308 Sale con soffitti lignei dipinti
e decori a stucco
- 311 Bibliografia