

# Innehåll

Förord 11

Anmärkningar 14

1. Inledning 15

*Syfte och avgränsningar* 18

*Teorier och begrepp* 22

Intermedialitet 23

Bild 25

Ekfras 26

Transformationer 30

Ikonisk, filmisk och virtuell projicering 31

Intertextualitet och dialogicitet 34

*Tidigare forskning om Kerstin Ekmans författarskap* 37

*Disposition* 42

2. Mediala vändningar i Kerstin Ekmans författarskap 43

*Filmen och ekfrastiska variationer: Från ARTfilm  
och 30 meter mord till Mörker och blåbärssis* 43

*Alternativa vägar genom texten: Hotagens minne  
och Rymdresa* 52

3. Flykten till och från bilden: *En stad av ljus* 59  
*Inledning* 59  
*Att återskapa en bild* 61  
*Den fotografiska bilden* 68  
    Den platta döden 70  
    Massmediernas bilder 74  
*Bilden som minne och myt* 78  
    Ann-Marie och det visuella 80  
    Negation och bild 83  
    Från bild till ord och tilltal 86  
*En apofatisk attityd: Rune Hagbergs vita rullar* 89  
*Bilder av kvinnan* 96  
*Konst och verklighet: En replik till Eyvind Johnsons  
Stad i ljus* 105  
    Konsten 105  
    Beröringen 110

4. Det mångskiftande bildlandskapet: *Händelser  
vid vatten* 121  
*Inledning* 121  
*Dialog med förhinder* 123  
    Synopsis 123  
    Dialogicitet och polyfoni 127  
*Ett mångstämmigt landskap* 132  
    Mytisk berättelse och kvinnlig utvecklingsroman 132  
    En pastoral konflikt 136  
*Dialogicitet och ekfras* 139  
    Kvinnan, moderskapet och landskapet 139  
    Kvinnan och landskapet som visuella objekt 151  
    Fotminne och benminne: Att gå Minnets väg 155  
*Människans anlete – en bild* 158  
    Det filmiska 158  
    Inramningar och behovet av den andre 162

5. Orden ger bilden liv: *Gör mig levande igen* 169  
*Inledning* 169  
*Från stad till cyberrymd* 171  
 Krilon blir Krylund 171  
 Det reser sig ett torn 175  
*Rymdresa i litterära världar* 181  
 Roman, datorspel och hypertext 181  
 Ulla Häger i *Wenerid* och virtuella världar 184  
 Sals kyrka brinner: En bildtapet i tomma intet 189  
 Kroppar utan kött och känslor 193  
 Virtuellt projicering 196  
*Gravyren och väven: Kröningen av kejsaren av Kina och Fåglarnas samtal* 197  
 Kröningen av kejsaren av Kina 197  
 Vattnet som ger väven liv 200  
*Orden ger skulpturen liv: En replik till G. E. Lessing* 207  
 På väg in i Diktens rum 208  
 Smärtans estetik 214  
*Ett mångstämmigt rum: Orfeus och Inanna* 220  
 Odas anrop: "Disjecta membra!" 222  
 Mariellas anrop: "Sätt på strömmen!" 230  
     *Myten om Inanna* 231  
     *Myten förankrad i romantexten* 232  
 Läsningen som kommunikationsakt:  
 Vem svarar Oda och Mariella? 236
6. Avslutning: Tradition och förnyelse 243  
*Texten som väv – texten som kött* 246  
*Från blick till beröring* 248  
*Triptyken öppnar för trilogin* 252

Summary 255

Noter 265

Appendix 319

Källor och litteratur 323

Bildförteckning 343

Personregister 345