

# Inhaltsverzeichnis

Redaktionelle Einführung Universitätsarchivar Dr. Wolfgang Müller	7
Begrüßung Prof. Dr. Patricia Oster-Stierle Vizepräsidentin für Planung und Strategie der Universität des Saarlandes	9
Grußwort des Verbandes deutscher Archivarinnen und Archivare Archivdirektor Dr. Martin Dallmeier (Regensburg)	13
Grußwort des Vorsitzenden der Fachgruppe 8 Archivdirektor Dr. Dieter Speck (Universitätsarchiv Freiburg)	19
Zwischen Nancy, AStA und ESG und im „Aktenuwald“ – Aktuelle Aktivitäten und Annotationen aus dem Archiv der Universität des Saarlandes AOR Dr. Wolfgang Müller (Archiv der Universität des Saarlandes)	23
Dokumentationsziele als Grundlage der Arbeit von Universitätsarchiven – Bewertung, Erschließung, Bestandserhaltung Bibliotheksrat Dr. Max Plassmann (Universitätsarchiv Heinrich Heine- Universität Düsseldorf)	33
Integrierte Bewertung – Ansatz zu einem nachhaltigen Ressourceneinsatz im Archiv AR Dr. Klaus Nippert (Universitätsarchiv Karlsruhe – TH)	47
Universitätsreden 73	3

Dokumentationsziele und Aspekte der Bewertung aus der Perspektive des Archivs der Max-Planck-Gesellschaft Dr. Marion Kazemi (Archiv der Max-Planck-Gesellschaft Berlin)	55
Archivische Bewertung aus der Sicht des Archivs der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften Dr. Vera Enke (Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften Berlin)	73
Künstler-Archive - ein Sammlungsziel? Zur Sammlungsstrategie des Archivs der Universität der Künste Berlin AR Dr. Dietmar Schenk (Universitätsarchiv der Universität der Künste Berlin)	93
Wo Kunst entsteht. Die Sammlung der Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle Dr. Angela Dolgner (Kustodie und Archiv Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle)	107
Bestandsprofil des Archivs in der Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung Dr. Ursula Basikow (Archiv in der Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale Pädagogische Forschung Berlin)	117
Archive im Wandel. Dokumentations- und Sammlungsstrategien bei kultureller Überlieferung Dr. Sabine Brenner-Wilczek (Stadtarchiv und Sammlungen Schloß Burgfarnbach)	129
Bestandsbildung im Archiv des Deutschen Museums Dr. Wilhelm Füßl (Archiv des Deutschen Museums München)	139

Workstattbericht: Der Nachlass des Soziologen und Universitätsplaners Helmut Schelsky im Universitätsarchiv Bielefeld Universitätsarchivar Martin Löning M.A. (Universitätsarchiv Bielefeld)	151
Platzraubendes Ärgernis oder Wissenspool? Zur Bewertungspraxis von Prüfungsakten im Universitätsarchiv Köln AAss Dr. Andreas Freitäger (Universitätsarchiv Köln)	169
Bewertung von Prüfungsarbeiten im Universitätsarchiv Augsburg AR Dr. Werner Lengger (Universitätsarchiv Augsburg)	177
Studentenakten. Fluch oder Segen? Universitätsarchivar Stephan Luther (Archiv der Technischen Universität Chemnitz)	191
Bewertung von Prüfungsakten der Prüfungsämter und Prüfungsausschüsse für akademische Fachprüfungen der Fakultäten und Fachbereiche der Universität Hamburg Dr. Heidelies Wittig (Staatsarchiv Hamburg)	197
Bewertung bei der Bundesbeauftragten für die Unterlagen des Staatssicherheitsdienstes der ehemaligen DDR (BStU) Dr. Gerhard Neumeier (Außenstelle Suhl der Bundesbeauftragten für die Unterlagen des Staatssicherheitsdienstes der ehemaligen DDR)	201
Universitätsgeschichtliche Forschung und archivische Vielfalt – mit einem besonderen Blick auf die Überlieferung des MfS Katharina Lenski (Thüringer Archiv für Zeitgeschichte Jena) / Dr. Tobias Kaiser (Friedrich-Schiller-Universität Jena)	221