

Inhalt

Vorbemerkung	9
1 Das Reformprogramm und die Lyrik der Pléiade	13
2 Rabelais	19
3 Montaigne	25
4 Molières Meisterwerke	32
5 La Fontaines Fabeln	54
6 Descartes	71
7 Pascal	75
8 Scarron, die Burleske und der <i>Roman comique</i>	81
9 La Rochefoucauld und die Moralistik	87
10 Racine	105
11 Guilleragues: <i>Lettres portugaises</i>	126
12 Madame de Lafayette: <i>La Princesse de Clèves</i>	144
13 Boileau	163
14a Zur Modernität Marivaux'	176
14b Die aufgehaltene Frauenrevolte. Zu Marivaux' Lehrstück <i>La Colonie</i>	196
15a Eine Erinnerung an Voltaire	206
15b Ein Wort zum <i>Candide</i>	212
15c Le taureau blanc	219
16a Die Dialektik der Liebe in Rousseaus <i>Nouvelle Héloïse</i>	236
16b Rousseaus Abkehr von der Aufklärung	246
17 Diderot: <i>La religieuse</i>	255
17a Diderot: <i>Le Neveu de Rameau</i>	264
17b Diderot: <i>Jacques le fataliste</i>	275
18 „L'amour de la guerre et la guerre de l'amour“: der „Krieg der Geschlechter“ in Laclos' <i>Liaisons Dangereuses</i>	287
19 Stendhal	312
20 Balzac: <i>La femme de trente ans</i>	322
21 Flaubert: <i>Madame Bovary</i>	342
22 Daudet: <i>Lettres de mon moulin</i>	363
23 Maupassant: <i>Boule de suif und Bel-Ami</i>	375
Literaturhinweise	378
Nachweise der Erstveröffentlichungen	383