Inhalt

Vorbemerkung 7

I Die magischen Quellen 11
1. Aus lothringischem und bretonischem Blut zugleich 11
2. »Kriegsträum' in unruhvoller Seele nähr' ich . . .« 25
3. Das Ende der Kindheit 39

II Das Licht der Morgenröte 49
1. Vögel im Käfig 49
2. Erste Seufzer 58
3. »Le Conservateur littéraire« 67
4. Die Verlobung 73
5. Wo ein Wille ist, ist auch ein Weg 85

III Der siegreiche Mann 95
1. Nach der Hochzeit 95
2. »La Muse française« 101
3. Blois, Reims, Chamonix 105
4. Meisterschaft 112
5. Les Orientales de Vaugirard 121

IV Frühzeitiger Herbst 132
1. Der treue Gefährte 132
2. Der Platz im Theater 135
3. Et ne nos inducas 139
4 Noch mehr Oden 152
5. Ananke 160
6. Herbstblätter 170

V Olympios Liebe und Trauer 176
1. Place Royale 176
2. Die Prinzessin Negroni 183
3. Das Jahr 1834 194
4. Olympio 204

VI Verwirklichter Ehrgeiz 214
1. »Les Rayons et les Ombres« 214
2. Juliette unter der Coupole 225

3. Der Rhein 238
4. Literarische Gladiatoren 242
5. In Villequier 244
6. Madame Biard 254
7. Glanz und Elend 262

VII Die Zeit der Entscheidung 270
1. Die Börse oder das Herz 270
2. Illusionen und Bruch 280
3. Kämpfe der Politik und des Herzens (1850–1851) 288
4. Die braven Leute 299

VIII Verbannte, Geister, Worte 306
1. Von der Grand-Place bis zu »Marine Terrace« . . 306
2. »Marine Terrace« 318
3. Die Geister erscheinen und die Tische sprechen . . 324
4. Oh Zisternen des Schattens! 328
5. »Les Contemplations« 332
6. »La Légende des Siècles« 343

IX Die Früchte des Exils 350
1. »Und bleibt nur noch einer . . .« 350
2. »Les Misérables« 359
3. Das Gebirge in Flammen 366
4. »Les Chansons des Rues et des Bois« 369
5. Der Arbeiter des Meeres 372
6 Und wieder »Hernani« 379
7. Das Ende des Exils 386

X Tod und Verklärung 392
1. Das schreckliche Jahr 392
2. Wer trägt die Schuld? 402
3. Denn es will Abend werden 411
4. 21, Rue de Clichy 418
5. L'Art d'être Grand-Père 424
6. Der Teufel und seine Großmutter 426
7 O Finsternis! 430
8. »Und unsere Sonnenuntergänge sind Apotheosen« 432

Bibliographie 441
Quellen-Nachweis 443