

INHALT

1. <i>Lingua volgare</i> und volkssprachliche Literatur vor Dante. Vorherrschaft Frankreichs (§ 1-13)	11
2. Dante und die <i>lingua volgare</i> in der Vita Nuova und im Convivio (§ 14-22)	18
3. De Vulgari Eloquentia (§ 23-32)	23
4. Die Theorie von den drei Stilarten des <i>Volgare</i> und der Stil der Divina Commedia (§ 33-40)	29
5. Die Polarität Latein-Volkssprache. Dantes Latinität (§ 41-55)	33
6. Das Schicksal von Dantes Schrift über die volkssprachliche Dichtung und die Beurteilung seiner sprachlichen Leistung im Trecento (§ 56-64)	43
7. Die ersten Humanisten und die Volkssprache (§ 65-70)	47
8. Humanisten als Gegner der Volkssprache. Ihre Argumente (§ 71-89)	50
9. Verteidigung und Lob der Volkssprache am Ausgang des Trecento und im Quattrocento (§ 90-105)	61
10. Die Wiederentdeckung von Dantes De Vulgari Eloquentia und die <i>Questione della Lingua</i> im Cinquecento (§ 106-116)	67
11. Bembo und der <i>umanesimo volgare</i> (§ 117-123)	72
12. Die Vorkämpfer für die Volkssprache nach Bembo (§ 124-129)	76
13. Zusammenfassung der Topoi zur Verteidigung der Volkssprache durch Benedetto Varchi (§ 130-145)	81
14. „Lebende“ und „tote“ Sprachen (§ 146-155)	90
15. Zusammenfassung der Entwicklung bis zum Ende des Cinquecento. Die weitere Entwicklung der <i>Questione della lingua</i> bis zu Manzoni (§ 156-172)	96
16. Die Lösung der Sprachenfrage durch Manzoni (§ 173-182)	106
Anhang	113
Literaturverzeichnis	118
Verzeichnis der Abkürzungen	120
Namenregister	121
Sachregister	122