

## TABLE DES MATIERES

---

	Pages.
PRÉFACE.....	1
ERRATA .....	3
INTRODUCTION.....	5
Le questionnaire .....	8
Conditions générales d'utilisation des données de l'enquête.....	16
Critique des données de l'enquête.....	19
Utilisation des données de l'enquête.....	21
L'E caduc .....	37
E de la graphie à la finale.....	39
E de la graphie, à l'intérieur des mots, entre consonnes...	41
Résultats d'ensemble pour la question 3.....	44
Allégement des groupes consonantiques lourds.....	46
Comparaison des résultats obtenus pour les questions 3 et 4 .....	49
Application de la « loi des trois consonnes ».....	53
Réalizations d'e caduc.....	63
Les voyelles d'aperture maxima : l'archiphonème A.....	71
A postérieur distinct de a antérieur à la finale.....	73
A postérieur, distinct de a antérieur en syllabe fermée intense .....	76
A postérieur distinct de a antérieur en syllabe non intense.....	77
Moyens phonétiques utilisés pour distinguer entre les deux types phonologiques .....	78
Les voyelles d'arrière d'ouverture moyenne : l'archiphonème O... ..	83
Un ou plusieurs types de o à la finale.....	83
<i>Pot</i> avec un o fermé bref (« brusque »), distinct de <i>peau</i> avec un o fermé long (« tendre »).....	87
<i>Pot</i> , avec un o ouvert, distinct de <i>peau</i> avec un o fermé (long ou bref) .....	88
Distinction de deux types d'o en syllabe fermée intense...	90
Moyens phonétiques utilisés pour distinguer entre les deux types phonologiques .....	91

Les voyelles de fermeture maxima : les archiphonèmes U, Ü et I...	94
Voyelles de fermeture maxima à la finale : 1° La voyelle u (= ou français) .....	95
Nature phonétique de la distinction entre les deux phonèmes u .....	97
2° La voyelle ü (= u français) .....	98
Nature phonétique de la distinction entre les deux phonèmes ü .....	100
3° La voyelle i .....	101
Nature phonétique de la distinction entre les deux phonèmes i .....	104
4° La voyelle é .....	105
Nature phonétique de la distinction entre les deux phonèmes é .....	107
Voyelles de fermeture maxima en syllabe tonique ouverte .....	109
Les voyelles antérieures d'ouverture moyenne non labialisées : l'archiphonème E .....	113
Un ou plusieurs types de [e] à la finale .....	114
Un seul phonème e .....	116
Deux phonèmes e : <i>piqué/piquet, piquait</i> .....	117
Deux phonèmes e : <i>piqué, piquet/piquait</i> .....	118
Deux phonèmes e : total des deux types de distribution ..	118
Trois phonèmes e .....	119
Détails de distribution des deux phonèmes e .....	122
Deux types de e en syllabes toniques fermées .....	126
Moyens phonétiques utilisés dans l'opposition <i>belle/bêle</i> ..	127
Les voyelles antérieures labialisées d'ouverture moyenne : l'archiphonème Œ .....	130
Les différents types d'opposition pour <i>jeune/jeûne</i> et <i>veulent/veule</i> .....	133
Opposition de longueur .....	133
Opposition fondée exclusivement sur le timbre .....	134
Opposition combinée de timbre et de longueur .....	135
Utilisation comparée du timbre et de la longueur .....	136
Nature phonétique de la différence entre <i>filleul</i> et <i>filleule</i> ..	138
L'harmonisation vocale .....	140
Les voyelles nasales .....	143
Les voyelles nasales dans les liaisons .....	144
La voyelle nasale antérieure labialisée .....	147
La sonorité .....	151
Nature de l'opposition de sonorité en finale .....	151
Deux consonnes de la corrélation de sonorité en contact ..	153
Un cas de neutralisation devant phonème n'appartenant pas à la corrélation .....	162

