

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	Pages 7
SIGLES ET ABRÉVIATIONS.	9

INTRODUCTION

Présentation des poèmes réguliers	11
Les sources de Péguy. La formation de son style poétique	18
Objet de ce travail.	30

PREMIÈRE PARTIE

Les éléments de la langue

Aspect général du problème	35
--------------------------------------	----

Titre I. — LE VOCABULAIRE.	37
------------------------------------	----

CHAPITRE I. — <i>Les néologismes de forme et de signification.</i>	40
--	----

I. — Le verbe	40
II. — Le substantif	49
III. — L'épithète.	105
IV. — L'adverbe.	124

CHAPITRE II. — <i>Les emprunts</i>	128
--	-----

Provincialismes. Parlers rustiques	128
Emprunts au vieux fonds français.	129
Emprunts à la langue populaire	139
Emprunts à la langue familière	142
Terme argotique	151
Langue de la chevalerie et de la féodalité	151
Langue des arts et des métiers	153
Langues scientifiques	164
Langue des soldats et des cavaliers.	168
Langue des marins	169
Emprunts au grec et au latin.	177
Langue religieuse.	180

Titre II. — L'UTILISATION DU VOCABULAIRE.	191
---	-----

CHAPITRE I. — <i>Le volume du mot.</i>	192
--	-----

CHAPITRE II. — <i>Les mots privilégiés</i>	195
--	-----

CHAPITRE III. — <i>Le renouvellement des tours.</i>	202
---	-----

CHAPITRE IV. — <i>Mots concrets et mots abstraits</i>	205
---	-----

	Pages
CHAPITRE V. — <i>Emploi de la comparaison et de la métaphore.</i>	209
CHAPITRE VI. — <i>Le développement des thèmes majeurs</i>	221
CHAPITRE VII. — <i>Le jeu des antithèses.</i>	233

DEUXIÈME PARTIE

Le matériel grammatical

Remarques préliminaires	245
CHAPITRE I. — <i>Le genre, le nombre, la personne.</i>	252
CHAPITRE II. — <i>L'article</i>	263
CHAPITRE III. — <i>Les pronoms et adjectifs déterminatifs</i>	274
CHAPITRE IV. — <i>Le pronom relatif.</i>	281
CHAPITRE V. — <i>La caractérisation</i>	285
CHAPITRE VI. — <i>La caractérisation intensive. Les hauts, les moyens et les bas degrés</i>	291
CHAPITRE VII. — <i>Le verbe</i>	309
CHAPITRE VIII. — <i>Les mots invariables</i>	336

TROISIÈME PARTIE

La phrase et le style

Remarque préliminaire : la construction dirhématique	366
CHAPITRE I. — <i>La place des mots.</i>	367
CHAPITRE II. — <i>La qualification.</i>	387
I. — <i>Substantifs caractérisés par une seule épithète.</i>	389
II. — <i>Substantifs caractérisés par plusieurs épithètes.</i>	416
CHAPITRE III. — <i>La magie du style oral et le balancement du parallélisme.</i>	429
Le parallélisme	434
Les vastes schèmes de construction	456
CHAPITRE IV. — <i>Les appels de mots</i>	460
CHAPITRE V. — <i>Le rythme et son articulation sonore.</i>	480
I. — <i>L'assonance et l'allitération</i>	480
II. — <i>Sonorités et euphonie</i>	485
III. — <i>Le rythme et la mesure du vers</i>	488
IV. — <i>La rime.</i>	497
APPENDICE : <i>Disposition des rimes dans les sonnets.</i>	509
CONCLUSION : <i>Le poète de style oral et l'humaniste chrétien.</i>	511
INDEX LEXICOLOGIQUE	519
INDEX GRAMMATICAL ET STYLISTIQUE	537
INDEX DES NOMS D'AUTEURS ET DE TÉMOINS CITÉS	549
BIBLIOGRAPHIE	555