

# Table

## Première partie.

### L'ENFANCE : LES ANNÉES D'APPRENTISSAGE

<i>Avant-propos.</i> . . . . .	7
<i>Les origines : la famille, le milieu.</i> . . . . .	15
<i>Influences sur l'enfant et prolongements dans l'œuvre.</i> . . . . .	23
<i>Préfiguration des œuvres définitives dans les écrits de jeunesse.</i> <i>Besoin d'évasion hors de la vie réelle.</i> . . . . .	26
<i>Le lycée. Le théâtre du billard.</i> . . . . .	34
<i>Les camarades, les amis. Alfred Le Poittevin.</i> . . . . .	37
<i>Le mythe du « Garçon ».</i> . . . . .	45
<i>Le goût de l'histoire. Le professeur Adolphe Chéruel.</i> . . . . .	49
<i>Premiers appels de la vocation.</i> . . . . .	51
<i>L'éveil des sens et la part du rêve : Trouville. Gertrude Collier, Élisa Foucault (M<sup>me</sup> Schlesinger) et Les Mémoires d'un fou (1837).</i> . . . . .	54
<i>L'« épilepsie » de Flaubert.</i> . . . . .	65
<i>L'influence de Goethe.</i> . . . . .	70
<i>Cristallisation : d'Élisa à M<sup>me</sup> Arnoux.</i> . . . . .	72
<i>Du Camp, Louis Bouilhet.</i> . . . . .	84
<i>L'atelier de Pradier. Louise Colet.</i> . . . . .	93

## Deuxième partie.

### LA JEUNESSE : LES ANNÉES DE VOYAGE

<i>La part du voyage dans la formation de Flaubert. Développement de la faculté d'observation.</i> . . . . .	101
<i>Insatisfaction nostalgique.</i> . . . . .	103

<i>Jules Cloquet. Voyage aux Pyrénées et en Corse.</i> . . . . .	106
<i>Marseille : Eulalie Foucaud de Langlade.</i> . . . . .	111
<i>En Corse</i> . . . . .	114
<i>En famille à travers l'Italie et la Suisse</i> . . . . .	122
<i>Gênes : le Saint Antoine de Breughel.</i> . . . . .	126
<i>Déception, ennui, deuils.</i> . . . . .	130
<i>Croisset.</i> . . . . .	134
<i>Avec Du Camp : Par les champs et par les grèves de Bretagne</i> . . . . .	139
<i>Chez Gilles de Rais et chez Chateaubriand.</i> . . . . .	146
<i>La condamnation de saint Antoine.</i> . . . . .	155
<i>En Orient.</i> . . . . .	157
<i>Nostalgie.</i> . . . . .	161
<i>Emma Bovary baptisée de l'eau du Nil.</i> . . . . .	163
<i>Esneh : Safia, la petite almée à laquelle Salammbô et Salomé devront chacune quelque chose.</i> . . . . .	166
<i>Jérusalem : une question sans réponse</i> . . . . .	168
<i>Constantinople : Édouard Delessert et L.-F. de Saulcy.</i> . . . . .	181
<i>Athènes.</i> . . . . .	188
<i>Naples, Rome, Venise</i> . . . . .	191
<i>Le retour. Refuge dans le travail, le pensum : Madame Bovary.</i> . . . . .	195

## Troisième partie.

D'ÉBAUCHE EN ÉBAUCHE  
VERS L'ŒUVRE ACCOMPLIE

<i>Intérêt et valeur des ébauches juvéniles dans l'œuvre de Flaubert</i> . . . . .	201
<i>Unité de Flaubert romantique et réaliste à la fois</i> . . . . .	203
<i>Le credo philosophique et esthétique de Flaubert, formulé dès la jeunesse de l'écrivain</i> . . . . .	206
<i>Objectivité et personnalité de l'œuvre.</i> . . . . .	212
<i>Souvenirs de lectures : influences subies ou recherchées.</i> . . . . .	214
<i>La forme, consubstantielle à l'idée.</i> . . . . .	216
<i>Les trois cycles (autobiographique, historique et philosophique, satirique) conçus dès l'adolescence et réalisés dans l'âge mûr. Relations de l'un à l'autre</i> . . . . .	218
<i>« Mme Bovary, c'est moi ! » Importance des sources subjectives et utilisation des œuvres de jeunesse dans le roman. Un très long cheminement.</i> . . . . .	222
<i>D'Une leçon d'histoire naturelle, genre commis (1837), à Bouvard et Pécuchet (1880).</i> . . . . .	226

<i>Des Mémoires d'un fou (1836) à L'Éducation sentimentale à travers Novembre (1842) et la première Éducation sentimentale (1843-1845)</i> . . . . .	237
<i>Le cycle historique et philosophique : du Voyage en Enfer (1835) à Smarh (1839) et aux trois versions de La Tentation de saint Antoine (1848-1849, 1856 et 1874)</i> . . . . .	247
<i>Le fantastique. Les hallucinations : La Spirale, plan de roman abandonné</i> . . . . .	251
<i>Conclusion</i> . . . . .	263