

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.	9
INTRODUCTION : Le Symbolisme en 1895.	13 X e
PREMIÈRE PARTIE : L'Élan naturiste (1895-1898)	25
<i>Chapitre Premier</i> : Tendances nouvelles.	27
Premières attaques : Adolphe Retté.	29
La Province bouge.	33
Naissance et hésitation d'une poésie sociale.	37 X
Le renouveau belge.	41
Un paganisme nietzschéen?	46 X
Accomplissements personnels.	48
Pour la clarté : de Marcel Proust à Fernand Gregh.	53
Après le Symbolisme?	55 X
<i>Chapitre II</i> : Grandeur et Décadence du Naturisme.	58
Les premières revues.	58
Naissance du Naturisme.	59
Succès de l'idée naturiste.	62
L'affaire du manifeste.	66
Piétinement naturiste.	70
Naturisme sans naturistes.	73
Evolution symboliste.	75 X
<i>Chapitre III</i> : Un bilan : 1898.	81
L'affaire Jammes.	83
Contre les écoles.	85
La poésie en 1898.	88 X
<i>Conclusion</i>	94
DEUXIÈME PARTIE : Recherche d'un Equilibre (1899-1903)	97 X
<i>Présentation</i>	99
<i>Chapitre Premier</i> : Deux disparues : Ecole symboliste, école romane.	101
Les revues.	101
Le Symbolisme et la critique.	102
Les idées et les œuvres.	105 X
Moréas et les poètes romans.	109
<i>Chapitre II</i> : Du Naturisme à l'Humanisme.	112
Les positions naturistes.	112
Christian Beck et <i>Vie nouvelle</i>	113
Le Collège d'Esthétique moderne.	115 X
Les œuvres.	117
Dans le voisinage du Naturisme.	118
L'Ecole française.	119
L'Humanisme.	123

<i>Chapitre III : Renaissance classique et Renaissance provinciale..</i>	128
Renaissance provinciale.	128
De la Renaissance provinciale à la Renaissance classique.	132
La Renaissance classique : Maurras.	135
La Renaissance classique : Louis Bertrand.	137
<i>Chapitre IV : Vers une synthèse.</i>	141
<i>L'Ermitage.</i>	141
<i>L'Occident.</i>	146
Convergences.	150
<i>Chapitre V : Le Lyrisme féminin.</i>	155
Gérard d'Houville ou la mesure et le goût.	157
La pure passion : Lucie Delarue-Mardrus, Renée Vivien.	159
La nature et la vie : Marie Dauguet, Anna de Noailles.	161
<i>Conclusion.</i>	166
TROISIÈME PARTIE : Apaisement et Tendances nouvelles (1904-1907)	171
<i>Présentation.</i>	173
<i>Chapitre Premier : Apparition du Néo-Symbolisme.</i>	177 X
Une revue de tradition symboliste : <i>Vers et Prose.</i>	180 X
Un réquisitoire et une apologie : <i>Où nous en sommes?</i> de Robert de Souza.	183
Une nouvelle philosophie du Symbolisme : Tancredi de Visan.	186
Jean Royère, animateur et poète.	191
Une relève?	197
<i>Chapitre II : Formes et Formules de conciliation.</i>	199 X
Visages du lyrisme élégiaque.	200 X
Deux synthèses illusoirs : Intégralisme et Impulsionnisme.	211
« Qui définira clairement et justement notre classicisme moderne? »	216
<i>Chapitre III : Directions nouvelles : L'Abbaye et l'Unanimité.</i>	226
L'Abbaye avant l'Abbaye.	226
La poésie de l'Abbaye.	230
Jules Romains et l'Unanimité.	237
Poètes amis de l'Abbaye et de l'Unanimité.	241
Deux isolés : Ricciotto Canudo, André Ibels.	245
<i>Chapitre IV : Directions nouvelles : le Groupe du Festin d'Esopé.</i>	249
Une nouvelle Bohème.	249
Les guides.	251
<i>Le Festin d'Esopé.</i>	257
<i>Poèmes et Féeries</i> d'André Salmon.	260
Les hésitations d'Apollinaire.	262
Silence de Max Jacob.	264
Un isolé : Nicolas Deniker.	265
<i>Conclusion.</i>	268
QUATRIÈME PARTIE : Regroupements et Divergences (1908-1911)	271
<i>Présentation.</i>	273
<i>Chapitre Premier : Groupements nouveaux à « l'heure des trêves ».</i>	276
Un nouveau Paganisme.	282
Néo-Romantisme.	285
Des Visionnaires aux Loups.	286
Quelques Revues.	288
<i>Chapitre II : Néo-Symbolisme et nouveaux Symbolistes.</i>	291
La Doctrine.	291
Les Symbolistes de 1890.	296

Tendances du Néo-Symbolisme.	300
Solitaires : Milosz, Bosschère, Suarès.	302
Chapitre III : Renaissance classique et Littérature nationale.	309
Une date : <i>Le Romantisme français</i> de Pierre Lasserre, 1907.	310
L'enquête d'Henri Clouard à <i>La Phalange</i> , 1908-1909.	311
Le Néo-Classicisme dogmatique : la <i>Revue critique des Idées et des Livres</i>	314
Le Néo-Classicisme agressif : <i>Les Guêpes</i> , 1909-1912.	316
Jean-Marc Bernard poète.	320
André Mary et les néo-classiques.	325
Autres aspects de la <i>Renaissance classique</i>	326
Chapitre IV : Le Classicisme moderne de la <i>Nouvelle Revue française</i>	331
Christian Beck et la reprise d' <i>Antée</i>	331
Eugène Montfort et André Gide d' <i>Aujourd'hui</i> à la <i>Nouvelle Revue française</i>	333
La <i>Nouvelle Revue française</i> de 1909 à 1911.	338x
L'esprit de la N. R. F. : le Classicisme et les discussions, 1919-1911.	342 x
La <i>Nouvelle Revue française</i> et l'Unanimisme.	345 x
Poètes de la <i>Nouvelle Revue française</i>	346 x
Des proches : <i>L'Occident, Rénovation esthétique</i>	348
Chapitre V : Poètes de la <i>Possession du Monde</i>	352
Un accent nouveau : Valéry Larbaud.	352
Cristallisation du Whitmanisme.	357
Présence de Verhaeren.	359
Flambée naturiste.	362
Nicolas Beauvuin et le Paroxysme.	366
L'Unanimisme de 1908 à 1911.	369
Autour de l'Unanimisme.	374
Un isolé : André Spire.	378
Chapitre VI : Trois maîtres : Jammes, Péguy, Claudel.	380
Francis Jammes et l'Ecole spiritualiste.	380
Présence de Claudel.	385
Le Symbolisme renforcé par la Foi.	388
Une poésie de l'Univers.	390
Une poétique.	392
Péguy poète.	394
Les poètes des <i>Cahiers de la Quinzaine</i>	397x
Conclusion	399
CINQUIÈME PARTIE : Entre le Passé et l'Avenir, 1912-1914.	403
Présentation	405
Chapitre Premier : Les Voies ouvertes : Directions et Disciplines.	410
La poésie spiritualiste et <i>Le Temps présent</i>	410 y
Les incertitudes de <i>La Phalange</i>	411
Les certitudes néo-classiques.	413
Le développement de la N. R. F.	417
Les voies de la modération et de l'éclectisme.	424
Chapitre II : Les Séductions de la Fantaisie.	430
La lignée fantaisiste.	430
Histoire et contour de l'école fantaisiste.	435
Les œuvres fantaisistes.	440
Raisons du succès fantaisiste.	445
En marge de la fantaisie : les débuts de Jean Cocteau.	446

<i>Chapitre III : De l'Unanimité à la Poésie sociale.</i>	449
Le groupe unanimiste.	449
<i>L'Effort libre</i> et Jean Richard Bloch.	456
Revue de la littérature révolutionnaire.	459
Le dynamisme d'Henri Guilbeaux.	462
Nicolas Beauduin et la poésie paroxyste.	464
A la croisée des chemins : Henri Hertz, Henri Franck.	466
<i>Chapitre IV : Les Avant-Gardes.</i>	470
\ L'impulsion futuriste.	470
\ L'exemple des peintres.	475
Henri-Martin Barzun et l'esthétique dramatisante.	477
Blaise Cendrars, homme nouveau.	480
\ Guillaume Apollinaire de la tradition à l'invention.	484
<i>Conclusion.</i>	492
CONCLUSION.	495
BIBLIOGRAPHIE.	505
Etudes d'ensemble.	507
Documents.	509
Souvenirs.	511
INDEX.	513
TABLE DES MATIÈRES.	529

L'illustration figurant dans cet ouvrage a été mise obligeamment à la disposition de l'éditeur par la *Revue de l'Enseignement Supérieur*.

La conception et la réalisation de la couverture sont l'œuvre de Jean Dieuzaide.