

# INHALT

Vorwort..... 9

## I. Allgemeiner orientierte Beiträge

HUBERT ZAPF

Kulturökologie und Literatur. Ein transdisziplinäres Paradigma der  
Literaturwissenschaft..... 15

JÖRG WESCHE

Zur Ökologie literarischer Diversität..... 45

TIMO MÜLLER

Formen kulturökologischen Erzählens von Dickens bis Ishiguro..... 59

FUNDA CIVELEKOĞLU

Cultural Ecology, Critical Theory and Gothic Literature..... 75

ERIK REDLING

Kreativität, Improvisation und Spontaneität: Differenz und Intermedialität  
von Bebop Jazz und Beat-Literatur aus kulturökologischer Sicht..... 89

MARION GYMNICH

Funktionen postkolonialer und interkultureller Literatur aus  
kulturökologischer Sicht..... 105

EWA MAYER

Die Rückkehr ins Land der Geburt als Traumabewältigung und kulturelle  
Erneuerung. Zum kulturökologischen Funktionspotenzial im Roman der  
Antillen..... 121

EWELINA KROK

The Cultural-Ecological Potential of Collective Memory in Contemporary  
Chicano/a Literature..... 139

## II. Textorientierte Beiträge und Fallstudien

DIETER SCHULZ

Thoreaus Natural History Essays, oder: Was uns „Huckleberries“  
zu sagen haben..... 155

CHRISTINA CAUPERT

Melvilles „Bartleby“ aus kulturökologischer Perspektive..... 175

HANS ULRICH SEEBER

Faszination der Natur oder Natur und Kultur in Texten von  
Richard Jefferies und Edward Thomas..... 191

ANDREA BARTL

Natur, Kultur, Kreativität. Zu Bertolt Brechts *Baal*..... 209

ANNE D. PEITER

Der Mensch als Tier, das Tier als Mensch?  
Die Bedeutung von Natur für Elias Canettis Analyse der Shoah..... 229

VERENA-SUSANNA NUNGESSER

Literatur als kulturkritischer Gegendiskurs.  
Gabriel García Márquez' *Hundert Jahre Einsamkeit (Cien Años de Soledad)*  
und Michael Ondaatjes *Running in the Family*..... 241

HENNING PETERS

Romanze und Dekonstruktion im Zeichen kultureller Selbsterneuerung  
in der Postmoderne. Eine kulturökologische Analyse von  
David Lodge's *Small World: An Academic Romance*..... 259

SABINE ANDERS

Literatur als kulturelle Ökologie am Beispiel von  
Cormac McCarthys *All the Pretty Horses*..... 277

CANAN AYAN-ERDOĞAN

Nasse Imagination – Flüssiger Gegendiskurs. Eine kulturökologische  
Studie zu Hansjörg Schneiders *Das Wasserzeichen* ..... 293

MICHAEL SAUTER

Ethische Aspekte des kulturökologischen Literaturmodells  
am Beispiel von Philip Roths *The Human Stain*..... 309

DENNIS MAHONEY

„Tails of Hoffnung“: Transatlantische Metamorphosen unterdrückter  
Menschlichkeit in Marc Estrins *Insect Dreams: The Half Life of  
Gregor Samsa*..... 323

BERBELI WANNING

Yrrsinn oder die Auflehnung der Natur: Kulturökologische Betrachtungen  
zu *Der Schwarm* von Frank Schätzing ..... 339

Die Beiträgerinnen und Beiträger..... 353