

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Vorgeschichte und Überblick	13
Spannung zwischen der Suche nach Gesetzmäßigkeiten und nüchterner Bestandsaufnahme in den frühen Antikenstudien (13) · Humanisten und Künstler (14) · Antikenstudien seit der Rückkehr der Kurie nach Rom: Alberti (22) · Unterschiede der Studien von Bauten und Bildwerken (24) · Antikenaufnahme und Bauplan (24) · Giuliano da Sangallos frühe Antikenstudien (27) · Francesco di Giorgio (29) · Realismus in Vedute und Architekturzeichnung (37) · Cronaca (42) · Gian Cristoforo Romano (43) · Das Pontifikat Julius' II. und Bramante (45) · Der Kanon der Säulenordnungen in der Hochrenaissance (51) · Das Pontifikat Leos X. (56) · Giuliano da Sangallo und die Intensivierung der Antikenstudien 1513/15 (58) · Riniero da Pisa (59) · Raffaels Romplan (60) · Antikenstudien unter Klemens VII. und Paul III. (63) · Serlio (64) · Labacco, Vignola, Palladio (64)	
II. Simone del Pollaiuolo, gen. il Cronaca.	66
Seine historische Bedeutung nach Vasari (66) · Kranzgesims des Palazzo Strozzi (67) · Sein Romaufenthalt (68) · Frühere Zuschreibungen von Zeichnungen (69) · Eigenhändige Zeichnungen (70) · Kopien im Codex Strozzi (73) · Weitere Kopien (82) · Bauentwürfe (89) · Theoretische Studien (99)	
III. Giuliano da Sangallo	104
Seine Lebensdaten (104) · Antikenstudien anderer Künstler seiner Zeit (107) · Architekturstudien florentiner Patrizier und des Lorenzo il Magnifico (107) · Einfluß Albertis (109) · Antikenstudien des Lorenzo il Magnifico und anderer florentiner Patrizier (110) · Antikenrezeption in der Architektur Giulianos (111) · Daten seiner Antikenstudien (111) · Seine beiden Skizzenbücher (112) · Zeichnungen aus dem Umkreis (113) · Etappen der Antikenstudien Codex Barberini (116) · Theoretische Studien (127) · Historische Stellung Giulianos (134) · Initiator neuer Antikenstudien unter Leo X. (137).	
IV. Gian Cristoforo Romano	139
Seine Lebensdaten und Bildung (139) · Kopien nach seinen Antikenstudien (142) · Spätere Verbindung mit den Antikenstudien des Riniero da Pisa (146) · Entwürfe für Grabmäler (147) · Theoretische Studien (147) · Datierung der Studien (153) · Historische Stellung (154) · Verbindung von grafischer und schriftlicher Demonstration (155) · Architekten des 15. Jahrhunderts im Umgang mit theoretischen lateinischen Abhandlungen (156) · Mittler zwischen Architekten und Humanisten (160) · Verbreitung von Architekturtheorie durch Peruzzi und Serlio (164).	
V. Bernardo della Volpaia und der Codex Coner.	165
Zeichnungen Bernardos (165) · Die Persönlichkeit Bernardos und die Uhrenbauer-Familie della Volpaia (167) · Technische Zeichnungen der Frührenaissance (171) · Bernardo und der Sangallo-Kreis (172) · Einheitliche Anlage des Codex Coner (173) · Aufteilung des Codex Coner (177) · Die Säulenordnungen im Codex Coner (179) · Der tuskische Stil (183) · Datierung des Codex Coner (199) · Historische Stellung des Codex Coner als Sammlung der Antikenstudien Giuliano da Sangallos für Leo X. (199).	
VI. Riniero Neruccio da Pisa und der Kreis von Bauaufnahmen um den „Italiener C“ und Sebastiano Serlio	203
Zeichnungen antiker Architektur um 1510/20 außerhalb des Sangallo-Kreises (203) · Zeichnungen des „Italieners C“ (203) · Zeichnungen des „Italieners X“ (205) · Serlios Darstellungen und der Kasseler Codex (205) · Kopien (206) · Gemeinsamkeiten des Kreises von Bauaufnahmen (216) · Architekturtheoretische Ansätze (220) · Portale (220) · Ionisches Kapitell (221) · Das antike Fußmaß (225) · Maßteilung (230) · Unterschiede zwischen den Zeichnungsgruppen (231) · Rekonstruktion des Titusbogens (233) · Serlio und der Kreis von Bauaufnahmen (234) · Riniero und der Kreis von Bauaufnahmen (237) · Verbindung der Studien Rinieros und Gian Cristoforo Romanos (239) · Identifizierung des „Italieners C“ mit Riniero (239) · Historische Stellung des Kreises von Bauaufnahmen (240).	

VII. Antonio da Sangallo und Baldassare Peruzzi	243
Forschungsstand (243) · Geschichte des grafischen Nachlasses Antonios (244) · Geschichte des grafischen Nachlasses Peruzzis (244) · Kopien nach Antonios und Peruzzis Studien (245) · Datierung der Studien Antonios und Peruzzis (249) · Gemeinsame Studien (257) · Methoden der Bauaufnahme und Rekonstruktion (263) · Theoretische Studien (294) · Säulenordnungen (297) · Verhältnis Antonios und Peruzzis zu Vitruv (300) · Das lateinische Theater (302) · Tempelgruppe am Forum Holitorium und die Dorica (310) · Tempelgruppe am Forum Holitorium und Vitruvs Tempeltypen (314) · Identifizierung der Tempel am Forum Holitorium (315) · Eigenwert der skizzenhaften Studie (316) · Der Romplan Leos X. (318) · Seine besonderen Eigenschaften nach den Schriftquellen (319) · Übereinstimmungen mit den Studien Antonios und Peruzzis (324) · Die Mitwirkenden am Romplan (326).	
Anhänge	329
I. Die eigenhändigen Zeichnungen Cronacas	331
A. Die Castellino-Gruppe (331) · B. Die Berliner Gruppe (332) · C. Einzelblatt der Uffizien (332) · D. Einzelblatt in New York (332).	
II. Biblioteca Nazionale, Florenz, Codex Magl. II-I-429	333
Vorbemerkungen (333) · Gruppe A (333) · Gruppe B (335).	
III. Daten zur Datierung des Codex Coner	336
IV. Die Zeichnungen des „Italieners C“ (Riniero Neruccio da Pisa)	339
Vorbemerkungen (339) · A. Das ehemalige Skizzenbuch in Wien (339) · B. Das Skizzenbuch in Chatsworth (341) · C. Einzelne Blätter im Sammelband des Gio. Batt. und Pier Francesco Mola (343) · D. Einzelblatt in Berlin (344) · E. Einzelblatt in Wien (344) · F. Zentralbau-Entwürfe (345) · G. Pläne für S. Maria di Loreto (348).	
V. Die Zeichnungen des „Italieners X“	349
Vorbemerkungen (349) · A. Einzelblatt der Uffizien (349) · Zeichnungen in Rom (350) · B. Die Blätter mit großem Format (350) · C. Die Blätter mit kleinem Format (352) · D. Einzelblätter in der Biblioteca Vaticana (353).	
VI. Der „Kasseler Codex“ im Sammelband Fol. A45 der Staatlichen Kunstsammlungen in Kassel	354
A. Der Kasseler Sammelband (354) · 1. Beschreibung (354) · 2. Foliiierung (354) · 3. Papiersorten und Wasserzeichen (355) · 4. Schriften fremder Hände (356) · 5. Gruppen von Zeichnungen (358) · 6. Geschichte des Sammelbandes (360) · B. Der „Kasseler Codex“ (362) · 1. Beschreibung (362) · 2. Der Autor (364) · 3. Die Datierung (364) · 4. Die Vorlagen (365) · 5. Der Kasseler Codex und Serlio (365) · C. Einzelne Blätter (367).	
VII. Konkordanz zu Anhang IV–VI	374
VIII. Die Vorlagen für die Darstellungen antiker und moderner Architektur im dritten und vierten Buch des Sebastiano Serlio	376
Vorbemerkungen (376) · A. Baldassare Peruzzi (377) · B. Giuliano da Sangallo (378) · C. Riniero da Pisa (378) · D. Gian Cristoforo Romano (378) · E. Veroneser Zeichner (378) · F. Andere Quellen (378) · G. Nicht identifizierte Vorlagen (378).	
Mehrfach zitierte Literatur	380
Register	391
Tafeln	