

Inhalt

I.	Schillers Historie.....	1
1.	„Schiller als Historiker“.....	1
2.	„Die Anfänge moderner Geschichtswissenschaft“.....	10
3.	Die Identität der Geschichte.....	18
II.	Lebensgeschichte.....	26
1.	Die Suche nach Identität.....	27
a.	Der Weg zur Geschichte.....	27
b.	Der Beruf des Historikers.....	36
2.	Die Arbeit des Historikers.....	45
a.	Historische Bildung.....	45
b.	Professor und Publizist.....	58
3.	Die Last der Geschichte.....	77
a.	Krise und Klärung.....	77
b.	Der lange Abschied.....	87
III.	Bildende Geschichte.....	98
1.	Vom Nutzen der Geschichte.....	99
2.	Pragmatisches Wissen.....	101
3.	Die historische Erziehung des Menschen.....	105
IV.	Die Kunst der Wissenschaft.....	111
1.	Der Wert einer Wissenschaft.....	112
a.	Der ‚eigentliche Zweck‘ der ‚so verschiedenen Studien‘.....	113
b.	Das System des Wissens und der Wissenschaften.....	116
c.	Das System als harmonisches Ganzes.....	120
2.	Die Wissenschaft in ihrem Verhältnis zur Kunst.....	124
a.	Die Einheit der Künste und Wissenschaften in ihrer Verschiedenheit.....	125
b.	Wissenschaft aus und als Kunst.....	130
c.	Kunstvolle Wissenschaft und wissenschaftsfundierte Kunst.....	134
3.	Die kunstvolle Wissenschaft Geschichte.....	141
V.	Die Anthropologie der Geschichte.....	156
1.	Der Mensch in der Geschichte.....	157
2.	Geschichten der Menschheit.....	160
3.	Historische Anthropologie und anthropologische Historie.....	174

VI. Der Fortschritt der Menschheit	183
1. Bildungsgeschichte	184
2. Variationen des Fortschritts	186
3. Die Dialektik der Geschichte	205
a. Vom pragmatischen System zum idealistischen Sinn	206
b. Die Natur der Kultur	211
c. Individualität und Sozialität	215
d. Die Gesellschaften der Menschheit	219
e. Patriotismus und Humanismus	223
f. Die Epochen der Geschichte	227
g. Politik und Kultur	231
h. Die Geschichte des Menschen	234
VII. Die Epistemologie der Geschichte	242
1. Die Geschichte des Geschehens	243
2. Vom Standpunkt des Historikers	247
3. Historische Sinnbildung	254
VIII. Forschende Geschichtsschreibung	263
1. Das pragmatische Programm	263
2. Die Würde des Stoffs	278
3. Die Bedeutung der Form	289
a. Das Aggregat der Geschichte	290
b. Das System der Geschichte	293
c. Der Sinn der Geschichte	297
4. Die Anmut des Stils	303
a. Sprachprobleme	304
b. Stilfragen	310
c. Darstellungsformen	327
IX. Geschichtsbildung	331
1. Praktische Ideen	331
2. Die Macht historischer Bildung	338
a. Die Idealisierung der Individualität	338
b. Die Realisierung der Humanität	345
3. Die Bildung der Geschichte	350
Abkürzungsverzeichnis	357
Quellenverzeichnis	359
Literaturverzeichnis	371