

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	vii
1. Britische und amerikanische Kriminalromane: Genrekonventionen und neuere Entwicklungstendenzen <i>Vera Nünning</i>	1
I. KLASSISCHE AUSPRÄGUNGEN IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS	
2. Klassische Detektivgeschichten im <i>Golden Age</i> : Agatha Christie <i>Evelyne Keitel</i>	29
3. <i>Hard-Boiled</i> -Erzählungen: Raymond Chandler <i>Wolfgang G. Müller</i>	43
4. Thriller: Patricia Highsmith <i>Bernd Hirsch</i>	57
II. ZEITGENÖSSISCHE AUSPRÄGUNGEN DES KRIMINALROMANS: DIVERSIFIZIERUNG UND HYBRIDISIERUNG	
5. Historische Kriminalromane aus Sicht der Gegenwart: Josephine Tey <i>Raimund Borgmeier</i>	75
6. <i>Hard-Boiled Ethnic Sleuths</i> : Chester Himes <i>Antje Dallmann</i>	91
7. Doppelt marginalisiert: Barbara Neely <i>Dorothea Fischer-Hornung</i>	105
8. Thriller und Psychopathen: Thomas Harris <i>Thomas Michael Stein</i>	121
9. ‚Sprechende Körper‘: Kathy Reichs <i>Dorothee Birke, Stella Butter & Marion Gymnich</i>	135

10.	Starke Frauen: Val McDermid <i>Claudia Falk</i>	151
11.	<i>Police Procedurals</i> als hybrides Genre: Ian Rankin <i>Sascha Feuchert</i>	165
12.	Der gehobene Kriminalroman: P.D. James <i>Ulrich Suerbaum</i>	181
13.	Hybride Formen: Ruth Rendell <i>Peter Hühn</i>	197
14.	Anti-Kriminalromane: Paul Auster <i>Bernd-Peter Lange</i>	211
15.	Erweiterte Erzählform und zeitgeschichtliche Perspektive: Robert Wilson <i>Jochen Vogt</i>	225
	Kommentierte Auswahlbibliographie	241
	Hinweise zu den Beiträgerinnen und Beiträgern	245