Inhalt

Vorbemerkung 7

I. Zeitgestalten in Prousts *À la Recherche du Temps perdu*

1. Zeiterfahrung und die Frage nach der Zeit an der Wende zum 20. Jahrhundert 11
2. Zeit und Gestalt 15
3. Prousts *Recherche* und die Frage nach der Zeit 20
4. Zeitgestalten in Combray 25
5. Musik der Zeit im Präludium des Swann-Romans 32
6. Pariser Augenblicke zwischen Champs Elysées und Bois de Boulogne 34
7. Balbec und die Frenesie des Jetzt 44
8. Zerfall der Aura und Figuren der linearen Zeit 53
9. Balbec revisited und Zeitgestalten der Moderne 62
10. Gefangen im Zeitgehäuse: Zeitverfallenheit und die Rettung durch die Musik 68
11. Albertines Tod: Zeit und Trauerarbeit 73
12. Venedig: die Mitte der Zeit 85
13. Die Muse der Geschichte 101
14. Krieg und Zeit 104
15. Erinnerung und die Poetik der Transversale 110
16. Subjektive Ewigkeit, Sturz in die Zeit und die Aufgabe des Werks 116
17. Zeit und Werk 120

II. Sub specie aeternitatis

Die Entdeckung der Zeit in Dantes *Commedia*

1. Die *Commedia* als Zeitwerk 135
2. Dimensionen der Zeitlichkeit im *Inferno* 139
3. Die Zeit des Übergangs und die Kunst *(Purgatorio)* 153
4. Zeit und Ewigkeit *(Paradiso)* 167
5. Der Sturz in die Zeit und das Werk: Zwischen Zeit und Ewigkeit 181

III. Die Aufhebung der Zeit im Zeitkunstwerk

Dantes *Commedia* und Prousts *À la Recherche du Temps perdu*

1. Das absolute Kunstwerk 195
2. Dante-Präsenzen in Prousts *Recherche* 200
3. Zeit, Ewigkeit und die Korrespondenzen der Werk-Struktur 217
4. *Commedia – Recherche*: eine Konstellation 237
5. Säkularisierung, Temporalisierung und Ästhetisierung 241

Anmerkungen 253
Ausgaben 266
Untersuchungen 268